

HAF 13 Made In Bangladesh



國家：孟加拉

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | HD | 英文 | 85 分鐘

導演：

Rubaiyat HOSSAIN

監製：

Rubaiyat HOSSAIN、François D'ARTEMARE

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額：

US\$350,000

已籌集的資金：

US\$46,000

導演電影作品

2015 《Under Construction》

2011 《Meherjaan》

故事簡介

Shimu，一個居住在達卡的年輕製衣女工，捲入了工會與工廠老闆之間的抗爭，同時還要面對丈夫嚴苛的伊斯蘭教條。

故事大綱

Shimu，一個居住在達卡的年輕工廠女工，在一次工廠大火後加入工會。因為被迫在封鎖的環境下工作而無法逃生，那場火奪去數十名工人的性命。Shimu 的無業丈夫 Sohel 則每天都在寺廟禱告及聽道。

Shimu 開始招攬女工們加入工會，並夢想成為工會主席。然而，Sohel 對 Shimu 參與工會的活動表示不滿，並堅持她戴上頭巾。

Shimu 最終成為工會主席，並入稟控告工廠老闆。Shimu 贏得官司的當天，Sohel 發現她服食避孕丸。因懷疑妻子有外遇，Sohel 把她毒打了一頓。Shimu 擦着臉上的血，步出家門，走上街頭。

導演闡述

孟加拉是全世界提供最廉價勞工的地方之一。我們之所以可以用二十歐羅買到一條 GAP 牌子的長褲是因為其勞工成本相當低。在孟加拉，成衣製造業的勞動人口逾三百萬，當中百分之八十五是女性。過去數年間，在這類工廠裏發生的意外，已經奪去數以千計工人的性命。

本片的主人翁是一個叫 Shimu 的年輕工廠女工。故事關於她如何以勞力換取夢想、渴望、勇氣與堅忍。面對工作上的資本主義剝削及家裏的父權式壓制，Shimu 並不是一個被動的受害者，她主動出擊。她雖是一個個體，卻同時代表着孟加拉億元成衣製造業的數百萬女工。

故事的背景發生在達卡的貧民窟，那裏是世界人口最密集及工業化迅速發展的城市之一。Shimu 和丈夫 Sohel 在思想上的分歧，也代表了孟加拉社會的兩股主要對抗趨勢。

至於電影拍攝方面，我會採用真實電影的元素，例如盡可能以實景實物拍攝，主要採用平實鏡頭及手持攝影角度，並選用自然光。

我的作品多是探討女性的實況，題材方面包括女性的沉默，不為人知的個人故事，以及她們如何努力不懈地在父權社會中為自己開闢空間。這些都是我致力探討及表達的主題。

導演簡介

Rubaiyat HOSSAIN

Rubaiyat Hossain 是孟加拉少數的女性電影工作者之一。2011 年的首齣長片作品《Meherjaan》以女性角度講論反戰，並批評男性主導的愛國主義，好評如潮，但惹來國內政治及文化界的怒憤。Rubaiyat 在美國史密斯學院完成女性研究文學士學位，並取得賓夕凡尼亞大學的南亞研究碩士學位。目前她往返達卡和紐約兩地，日常從事拍攝電影工作，並於紐約大學的 Tisch School of Arts 研究電影。

監製簡介

Rubaiyat HOSSAIN (兼任導演)

François D'ARTEMARE

François D'Artemare 於 1996 年成立葡萄牙公司 Filmes do Tejo，現時片庫擁有逾七十部長片、紀錄片和短片。2001 年，他在巴黎開設了 Les Films de l'Après-Midi，製作來自世界各地的影片。他致力扶植不同背景的一年輕電影工作者成為導演。

作品包括：《Drum/Tabl》（長片，2016），入選威尼斯影展；《São Jorge》（長片，2016），入選威尼斯影展；《Montana》（長片，2015），入選威尼斯影展及鹿特丹電影節；《New Eyes》（短片，2015），入選威尼斯影展；《L'étage du dessous》（長片，2015），入選康城影展；《Djeca - Enfants de Sarajevo》（長片，2012），入選康城影展；《Rafa》（短片，2012），入選柏林影展；《L'étrange affaire Angelica》（長片，2010），入選康城影展；《Um Dia Frio》（短片，2009），入選盧卡諾電影節；《Arena》（短片，2009），入選康城影展；《Premières Neiges》（長片，2008），入選康城影展；《The Hero》（長片，2004），入選辛丹斯電影節。

製作公司簡介

Khona Talkies

Khona Talkies 的成立旨在透過外資幫助年輕的孟加拉電影人製作本地電影。公司至今製作和洽購過不少國內外好評及得獎的獨立影片，作品包括：《Meherjaan》（2011），入選 Fribourg International Film Festival 及 Festival de Cine de Bogotá；《720 Degree》（2010），入選威尼斯影展及鹿特丹電影節；《Poison Thorne》（2014），入選 Asiatica Film Mediale 及 Film South Asia；《My Bicycle》（2015），入選 Tallin Black Nights Film Festival 及 Göteborg Film Festival；《Under Construction》（2015），入選西雅圖電影節、蒙特利爾電影節及盧卡諾電影節 Open Doors。我們歡迎來自各國的聯合製作及發行夥伴。

Les Films de l'Après-Midi

我們是一間充滿熱忱的製作公司，旨在拍製好的電影。我們發展不同類型的電影作品，因為熱愛電影，我們才做出好的作品。