

HAF 06 娜仁的草原



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄片 | HD | 英文、普通話、蒙語 | 90 分鐘

導演：

英未未

監製：

周洪波

參與 HAF 目標：

籌集資金

預計投資金額：

US\$500,000

導演電影作品

2015 《我的草原》

2009 《蓋叫天》（電視紀錄片）

2005 《阿拉老太》

2002 《過路人》

2001 《盒子》

故事簡介

呼倫貝爾草原，娜仁格日勒一家自然祥和地生活着。幾年前，芒硝廠在娜仁的草原上蓋起了廠房。他們會怎樣面對突變的生活？

故事大綱

2013 年的一天，身居上海的蒙古族律師那仁朝克圖，突然接到他的朋友海峰山從內蒙古呼倫貝爾打來的電話。海峰山說，牧民娜仁格日勒的草原被一家芒硝廠侵佔，要打官司。

娜仁格日勒是那一帶草原上最好的牧羊人。他結過三次婚。平時，娜仁格日勒帶着祖輩留傳下來的蒙古包，去他人的牧場放羊為生。

春天來了，隨着天氣轉暖，娜仁格日勒要帶着老闆的三千多隻羊「轉場」。而他也將告別住了大半輩子的蒙古包，搬進老闆的篷車。蒙古人傳統的遊牧生活正在改變。

夏季，蒙古人祭敖包，這是一年中最盛大的活動，也是娜仁格日勒和妻子最開心的日子，二人難得地宰羊慶祝。

草原上，娜仁格日勒倔強地向那仁朝克圖訴說著他的遭遇，眼前的景象讓人震驚：一大片白色的芒硝堆放在荒蕪的草原上，附近一帶已經寸草不生，漫天灰塵。

草原被佔，娜仁格日勒失去尊嚴，生活也陷入困境。取證過程中，律師才發現，案件遠比想像中複雜，芒硝廠背後有着龐大權威人士力撐。

開庭的日子到了。娜仁格日勒，這個淳樸的牧民，第一次坐在法院的原告席上。

律師和牧民都在等待法院的判決。娜仁格日勒期待着回到草原：養幾頭牛，養一群羊，和妻子安度晚年。他的願望會實現嗎？

導演闡述

我是一個生長在漢族地區的蒙古人，直到幾年前才踏上祖先的土地——呼倫貝爾草原。草原的遼闊、大氣和蒼涼讓我震撼，古老的傳統、淳樸的民風讓我沉醉。然而，進深了解，卻發現這片草原的生態正在不斷惡化，挖煤、採礦、建化工廠，美麗的呼倫貝爾已不堪重負。環保是一個世界性的命題，而草原是地球的稀有資源。台灣的蒙古族詩人席慕蓉曾說：「草原是地球的肺...草原是屬於全人類！」

今天的草原上，蒙古包越來越少，定居取代了遊牧，生態的惡化，現代經濟的湧入，更是衝擊着蒙古族文化和傳統生活。草原到底應該如何發展？在經濟效益和環保之間要如何選擇？蒙古人世代代賴以生息的草原，是否還能承載子孫後代的歡樂和哀愁？蒙古人要如何面對日漸消失的文化？蒙古族的未來將走向哪裡？這是我的另一個疑問。

《娜仁的草原》通過牧民娜仁格日勒為了保護草原，為討回自己的權益，和芒硝廠打官司的故事，以及記錄娜仁格日勒一家的生活，展示出在遊牧文明漸漸遠去的今天，蒙古人對草原的依戀、熱愛，對蒙古族傳統文化、生活方式日漸消失的困惑和失落。這不只是一個蒙古人的故事，這是蒙古族未來命運的折射，這也是中國社會裂變的縮影。

導演簡介

英未未

英未未於 1999 年開始紀錄片創作，主要作品包括《盒子》（2001）、《過路人》（2002）、《阿拉老太》（2005）、《傅雷》（2007）、《沈從文》（2008）、《林巧稚》（2009）、《蓋叫天》（2009）、《齊白石》（2011）、《穆旦》（2012）和《我的草原》（2015）。其中《盒子》入圍第五十一屆柏林影展、第三十五屆香港國際電影節、2001 年全州電影節及第十四屆新加坡國際電影節。《過路人》（2002）參展 2002 年平遙國際攝影節。《傅雷》（2007）獲 2007 年度中國紀錄片國際選片會十優紀錄片及中國電視紀錄片系列片十佳作品。《林巧稚》（2009）則獲上海廣播電視獎一等獎及第六屆四川電視節金熊貓獎國際紀錄片評選人文類長片入圍獎。《蓋叫天》榮獲中國台山•新富源杯第六屆中國紀錄片國際選片會特別表彰紀錄片及 2008-2009 年度中國電視紀錄片長片十佳作品，並入圍德國 IWFF 國際女性電影節競賽單元。

監製簡介

周洪波

畢業於北京電影學院導演系碩士。主要監製作品包括劇情片《霜天曉角》（1999）、《天目》（2009）、《冬蟬》（2014）及紀錄片《絳州鑼鼓》（2003）、《董家渡》（2006）、《野草莓》（2009）和《白舞裙》（2013）。其中《冬蟬》（2014）獲邀於第六十七屆康城影展展映、《天目》（2009）入圍第十八屆法國維蘇爾電影節主競賽單元、《董家渡》（2006）入圍 2006 年阿姆斯特丹紀錄電影節，並於榮獲中國紀錄片協會最佳導演獎。

製作公司簡介

贊牆影視（上海）有限公司

贊牆影視（上海）有限公司成立於 2016 年，致力於拍攝有獨特藝術風格的影視作品。