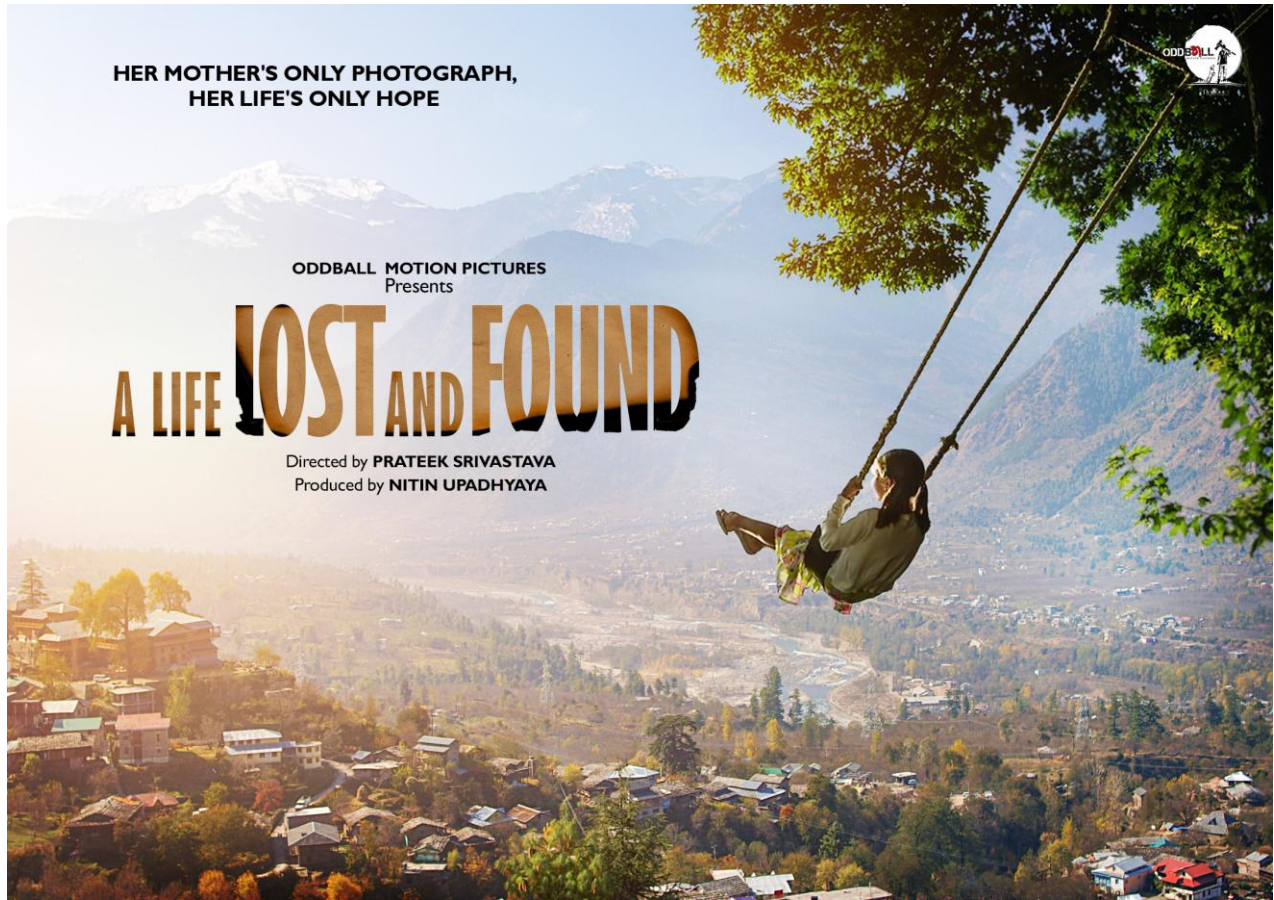


HAF 12 A Life Lost and Found (暫名)



國家：印度

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | HD | 印地語、英文 | 120 分鐘

導演：

Prateek SRIVASTAVA

監製：

Nitin UPADHYAYA

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額：

US\$764,000

已籌集的資金：

US\$68,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

酗酒父親把離世母親留下的相片燒毀後，少女也失去了孤獨、壓迫生活裏的唯一安慰，一無所有的少女決定踏上尋找相片副本的旅程。

故事大綱

在七十年代，不是每一個人都能夠擁有親人的照片。13 歲的 Roshni 是一個窮困的農村少女，幸運地擁有一張離世母親的相片。這幀照片是她孤獨和壓迫生活裏的唯一安慰，可惜在卻被酗酒父親一次酒後發脾氣時燒掉。

決意去尋找照片副本的 Roshni，長途跋涉孤身上路，沿途遇見各式各樣的人最後找到當年拍下母親照片的英印裔攝影師 Hari Ram，可是年老的 Hari 現時雙眼失明，脾氣暴躁，難以相處，更已經完全忘記照片的事。多得 Hari 老看護 Errol 的勸說，Roshni 才能留下來住。為了報答 Errol，Roshni 幫她找照片給 Hari 出書用，後來更幫助 Hari 恢復作家的名聲。可惜好景不常，Errol 就在這時的離世，在二人的生活中留下了一條縫隙。

日子一天天過去，Roshni 在 Hari 身上學到許多攝影的知識，期盼一天會找到母親相片的底片。相處中二人也漸漸建立了默契。就在此時，Hari 分居的女兒 Alice 由英國回來。Hari 和 Roshni 二人都面臨抉擇：Hari 要在二人中作取捨；Roshni 則要決定離開抑或留下來這個真正的家。

最後，Roshni 還是沒有找到母親的相片，可是她在旅程中找到了愛和更大的人生目標。

導演闡述

「凡事美好」，這是真的嗎？

《A Life Lost and Found》雖然不是一部自傳電影，故事靈感卻來自於印度著名的電影攝影指導 Ravi Varman，同樣因為渴望擁有離世母親的相片而進入攝影行業，繼而取得今日的成就。

Varman 的經歷讓我想起祖父。祖父離世時，父親只有三歲，祖父的相片是他唯一可以睹物思人的物件。可惜相片在我未出世之先已遭毀壞。可悲的是那年代的人，不是每一個像我父親般幸運。

我對原來的故事作了一些基本改動，使之更引人入勝。例如在七十年代，女性在社會上多受到欺壓和 unfair 對待，因此我把故事的主人翁由男孩改成女孩，令角色更加脆弱，令她的旅程更加有趣；又例如把老人攝影師改成是瞎眼的，這樣更能促使少女走多一步挑戰自己的極限。我相信 Roshni 的經歷會啟發其他女孩追求美好未來。

我想藉着描述「生命」這角色，從而引起大家的關注當時社會上的問題（其實今日大多依然存在）：偏見、社會發展帶出的家庭問題、英印裔的身份危機和社會上出現的舞弊行為等。希望社會大眾由個人出發，在小事上作出改變，慢慢正面地影響整個社會。最後我想藉着電影向攝影藝術致敬，多謝攝影讓我們能夠捕捉生命中的珍貴時刻，不會因為敵不過記憶而消失。

導演簡介

Prateek SRIVASTAVA

Prateek Srivastava 曾就讀印度坎普爾 CSJM 大學科學系，隨後入讀位於浦那著名的印度電影電視學院，追求他的電影夢。2008 年，讀畢電視導演課程，他成為得獎導演 Rahul Dholakia 的助理，跟隨他工作過兩部長片。之後加入印度最大的電影發行公司 Yash Raj Films。後來轉至由傳奇演員 Dharmendra 創立的 Vijayta Films 工作。目前為止，他共協助製作過九部長片及一些電視廣告、音樂錄影帶等等。

他的首齣長片計劃《A Life Lost and Found》入選 2016 Clinic Production Lab，舊稱 Clinic.Kathmandu。而他的短片《Qafas》（2012）獲邀在多個電影節展映，更於 2013 印度 Kala Ghoda 藝術節、2014 意大利 VideoMaker 電影節和 2016 印度 Lighthouse Contest 贏得最佳電影。另外，此短片也被 2013 馬來西亞 Freedom 電影節、2014 年印度電影節及 2014 墨爾本電影節獲提名 Audience Choice Award 和最佳電影。

監製簡介

Nitin UPADHYAYA

Nitin Upadhyaya 未踏足電影前從事 IT 行業。曾於印度的大型電影製作公司如 Balaji Motion Pictures 和 Dharma Productions 擔任執行監製，並參與熱爆電影《Ek Villain》（2014）和《Ragini MMS 2》（2014）的製作。在他擔任執行監製的十年期間，負責過約八部長片及多個電視廣告、音樂錄影帶、電視節目、網劇等製作。2016 年，Upadhyaya 聯同導演 Tony D'Souza 開設自己的電影製作公司 ODDBALL Motion Pictures。

他的另一部短片《Stained》入選 2012 美國 Show Me Justice 電影節。最新作品《An Irrelevant Story》獲邀於 2013 康城影展展映。

Upadhyaya 名下另一間電影製作公司 Cinematically Correct 已經推出三套短片，首作《Qafas》獲邀在多個電影節展映，更在印度、意大利、馬來西亞及澳洲獲提名及贏得獎項。

製作公司簡介

ODDBALL Motion Pictures

ODDBALL Motion Pictures 是一間設在孟買的电影製作公司，由導演 Tony D'Souza 和有多年執行監製經驗的 Nitin Upadhyaya 開設。

我們是一家新世代的公司，主力開發創作新穎、與世界電影同業看齊的優質內容，以能夠觸動及為觀眾帶來驚喜為榮。我們也積極扶植國內的新進電影人，協助他們追求電影夢。

公司發展多元化娛樂業務，包括製作電影長片、電視廣告、影視素材、電視節目、網站內容及短片。

我們現正製作五部長片：由 Tony D'Souza 執導的《Captain Nawab》(主演: Emraan Hashmi、Saisha Sehgal)；由 Kanishk Varma 執導的《Haadsa》(主演: Gulshan Devaiah、Sagarika Ghatge)；由 Ajay Pannalal 執導的《Behen Hogi Teri》(主演: Rajkummar Rao、Shruti Hassan)；由 Tejas Dhanraj 執導的《Adbhut》(主演: Priyadarshan Jadhav, Manjari Phadnis) 和；由 Prateek Srivastava 執導的《A Life Lost and Found》。此外，我們也正在開發兩套網劇，由 Ken Ghosh 執導的《Losing My Virginity and other Dumb Ideas》和由 Akarsh Khurana 為 Viacom 拍的《Boys》。