

# HAF 16 The New Wife



**國家：**印度

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**哥德、恐怖 | HD | 英文、印地語 | 100 分鐘

**導演：**

**Shashwati TALUKDAR (夏雪莉)**

**監製：**

**Anjali PANJABI**

**參與 HAF 目標：**

**籌集資金、聯合監製**

**預計投資金額：**

**US\$653,500**

**已籌集的資金：**

**US\$85,000**

**導演電影作品**

**Shashwati Talukdar and P. Kerim Friedman**

**2011 《Please Don't Beat Me, Sir! 》**

## 故事簡介

這是一個發生在喜馬拉雅，一名年輕新娘揭露名門夫家種種不可告人的秘密的哥德式故事。

## 故事大綱

年輕的 Uma 與她年長的丈夫 Neel Kumar 非常恩愛。二人搬進喜馬拉雅的小鎮，德拉敦（Dehradun），而 Neel 的寡母則居住在巴洛克式的大宅裏。Uma 不僅得到婆婆的接納和愛護，全家人都對她照顧有加。Uma 是個孤兒，從小渴望家庭溫暖，她覺得終於找到了心目中的家。Neel 是個成功的建築師，項目遍佈全國。Uma 也即將開展自己的室內設計工作。富裕的 Kumar 家什麼也不缺，就是少了孩子的歡笑聲。但這很快也會被滿足，因為 Uma 已經懷孕。

田園詩般的生活隨着一連串發生在 Uma 身上的怪事而粉碎。一分鐘前還好端端的牛奶，Uma 一碰就變酸了；屋裏吹起怪風；然後一天 Uma 差點被殺害。傭人 Kalavati 央她請個靈媒回來看看。依靈媒的話，Uma 開始調查這個大宅。她發現原來這是一幢十九世紀的建築，在英國統治期間發生過許多暴力事件。Uma 舉行祭拜儀式，祈求亡靈得到安息。表面上一切看似回歸正常，事實卻不然。怪事再次發生，變本加厲。Uma 漸漸發現出自上流社會的夫家隱藏着許多不可告人的秘密，並非如外表那麼簡單。她逐一拆解着大宅和住在其中每一個人的謎團，可對她而言，可會為時已晚？

## 導演闡述

故事的靈感來自我目睹一個被殺害的女嬰。當時我十一歲，正由學校步行回家。我每天都會經過一條運河，我就在那裏看見女嬰屍體。她被捲入急流的漩渦中，不停地旋轉，無法逃脫。即便當時還年幼，我也明白那個女嬰無情地被水流擊打背後的意味。雖然有愛護我的父母，但作為一個女孩，我並不被印度社會歡迎。數十年過去了，那個畫面依然歷歷在目。

我以這部電影向印度歌德電影致敬，例如 Satyajit Ray 的《Monihara》（1961）和 Kamal Amrohi 的《Mahal》（1949）、《Madhumati》（1958）。雖無電影特效，它們卻透過成熟的形式實現了影片的藝術價值。這些電影人都有某些共同的淵源和文化背景。

我在戲劇、藝術、實驗電影和紀錄片領域的實踐為這部電影累積下不少經驗。拍紀錄片教會我如何物盡其用；從事藝術及實驗電影工作，讓我形成自己的美學；而戲劇工作則豐富了我與演員們溝通的方法。我感覺之前的一切都是在為這部電影準備。

## 導演簡介

### **Shashwati TALUKDAR**（夏雪莉）

獨立電影人，曾任 Michael Moore 的助理編輯，參與過為 HBO、BBC 和辛丹斯電影節等拍製的項目。

近期的電影包括得獎作品《Please Don't Beat Me, Sir!》（2011）和以她家鄉印度德拉敦為背景電影《Wall Stories》（2014）。最新短片《The Girl》（2014）現正在電影節巡遊展映。Talukdar 的作品類型廣泛，包括紀錄片、劇情和實驗電影，曾在各大電影節展映，包括釜山國際電影節、Margaret Mead Festival 和印度國際電影節。而她的實驗電影和錄像作品也在世界各地巡迴展出，包括費城 Institute of Contemporary Art、Kiasma Museum of Art 和 the Whitney 雙年展。她也得到不同機構和基金會贊助，包括翠貝卡電影節基金、釜山 Asian Cine Fund、the Jerome Foundation、紐約州 Council on the Arts 和 Center for Asian American Media 的 James Yee Mentorship 獎。她擁有美國 Temple University 碩士學位，現時定居於台灣、印度和美國三地。

## 監製簡介

### **Anjali PANJABI**

Anjali Panjabi 在孟買電影業工作逾十五年，作品包括：《Shifting Lines of the Desert》（2017，任監製），獲釜山 Asian Cine Fund 贊助；《Chotey Shah》（2016，任監製）；《Good Morning Karachi》（2013，任執行監製）；《Zinda Bhaag》（2013，任製作顧問），代表巴基斯坦角逐 2014 奧斯卡最佳外語片；《Radhe Radhe: Rites of Holi》（2013，任創意監製）；《Voice From The Sky》（2008，負責前期製作）；《Words with Gods》（Segment “God Room”，2012，任製作人）；《Patang》（2011，負責選角），柏林影展首映；《Little Zizou》（2008，任製作經理）；《A Few Things I Know About Her》（2002，任導演），2002 年 MIFF Silver Conch 和 2003 年 National Award for Direction（Non Feature）得主。

## 製作公司簡介

### **Marvi Films**

Marvi Films 是一間設於孟買的製作公司。公司主力製作敘事電影、紀錄片和其他媒體內容；旨在創作由南亞視角出發的國際級優質電影。

公司創辦人 Anjali Panjabi 在電影業工作逾十五年。目前她正與 Vidhi Films 和 Heimat Films 合作籌拍由 Sabiha Sumar 執導的《Dawaatnama - The Invite》。之前她曾與其他導演如 Mira Nair、Soonil Taraporevala 和 Prashant Bhargava 等合作。Anjali 本身也是紀錄片導演，作品贏過不少獎項，包括全國大獎。

## **Four Nine and a Half Pictures, Inc.**

Four Nine and a Half Pictures, Inc. 設於紐約，主力拍製獨立電影、紀錄片、虛構及實驗藝術作品，同時也是一家獨立外判商，為電視台、企業及教育機構提供製作和後期製作服務。後期製作方面的客戶包括 BBC、HBO 及美國的 Lifetime、Cablevision 和 NBC 頻道。