

## HAF 17 中英街一號



**國家：**香港

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**劇情 | HD | 粵語 | 100 分鐘

**導演：**

趙崇基

**監製：**

趙崇基

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、片花買家

**預計投資金額：**

US\$800,000

**已籌集的資金：**

US\$450,000

**導演電影作品**

2013 《我的男男男男朋友》

2011 《英雄喋血》

2010 《一路有你》

2007 《兄弟》

1999 《甜言蜜語》

## 故事簡介

1967 年香港六七暴動四位年輕人捲入其中改寫人生。

2019 年中港矛盾抗爭使三位年輕人及一位經歷六七暴動的老人面對命運抉擇。

## 故事大綱

馬克吐溫曾說：「歷史並不會重複，但它會押韻。」

1967 年香港新蒲崗人造花廠勞資糾紛引發反英抗暴運動，居於沙頭角的男主角振民參與了運動，另一剛因文革從中國逃難來港的年輕人永權，也為賺餐飯而被捲入其中。與振民青梅竹馬的女主角麗華受西方教育薰陶，對振民如此投入運動不感理解，愛上麗華的另一男角子豪，其父母因生意常接觸外國人，使他對英國殖民統治也有不同觀點。

四位年輕人在這歷史運動中因不同立場，有不同的經歷和改變，最終振民被警察所殺、永權遭遣返內地、麗華無辜被判監、子豪對麗華的愛無法開花結果。

2019 年香港已不再是殖民地，但年輕一代仍對社會不滿而進行抗爭。思慧和一航因參與 2017 年的暴動，前者被捕入獄，後者失蹤。2019 年思慧出獄，前戀人日朗求復合被拒，因她仍心繫失蹤的一航。

1967 年暴動後遭遣返再偷渡來港的永權，留了在沙頭角耕種，豈料其農地被選為興建邊境商業城而遭強行拆遷，使原來匿藏在其家中的一航無法再逃避，重新面對過往的抗爭失誤。

三位年輕人和一位從 1967 年走過來的老人，再一次在社會運動中，經歷參與或退出社會運動的掙扎及反思。

## 導演闡述

2010 年秋，老朋友介紹了一個素未謀面的人給我認識，他說想拍一部有關 1967 年的電影。

1967 年，政治風暴，颯得洶湧。才十六歲的他，風風火火地與同學們印好傳單，打算帶回學校，在街頭被警察搜到，先進感化院後再判入赤柱，做了一年 YP 仔 (young prisoner)。他叫石中英。

直至十六歲那年，石中英的兒子才知道父親這段過去。時至今天，石中英很想把這段歷史拍成電影，讓更多人知道並追尋當中真相。

可是，甚麼才是真相？還是不同立場，有不同真相？當權者與人民，寫的歷史，看的真相，又是否一樣？在一個越來越只問立場，不顧是非的時代，拍一個如此敏感的歷史題材，確實需要一定的智慧與勇氣。

我和編劇謝傲霜花了幾年時間，接觸當年無論自願或非自願，捲進了風眼中的 YP 仔、警察、左派中人，與及對這段歷史有研究的文人學者，走進一些歷史現場，創作了《中英街一號》這個以 1967 年與 2019 年的沙頭角中英邊界為背景的劇本。

這不是一部紀錄片，這是一個有關香港的故事。傾聽 1967，目擊今天，我們看見歷史，即使並非重演，也似曾相識。於是，我們把幾個年輕人，置於歷史與預言的舞台上，述說他們之間的愛以及他們對這片土地的愛。

## 導演簡介

### 趙崇基

畢業於台大外文系，主修中外文學。1984 年加入亞洲電視任助理編導，1986 年升為編導，1987 年加入無線電視，1991 年升為高級編導，曾參與拍攝逾三十部電視劇集，其中《萬家傳說》曾獲紐約國際電影電視節優異獎。1994 年開始執導電影，至今執導電影十七部。

## 監製簡介

### 趙崇基（兼任導演）

## 製作公司簡介

### 界石電影製作有限公司

界石電影製作有限公司成立於 2016 年，由經驗豐富的趙崇基導演創立，致力發展電影製作。本公司提供一站式的電影策劃及製作服務，為製作高品質的電影而努力，務求能製作出對社會及歷史有貢獻的作品。