

HAF 19 勝利的五十塊



國家：台灣

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | HD | 英文、普通話、法文 | 90 分鐘

導演：

陳怡蓉

監製：

林靖傑

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

預計投資金額：

US\$315,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

素昧平生卻近似奇蹟的一場相遇：來自單親家庭的小男孩與自稱「棋王」的老爺爺，共同譜出一段感人的故事。

故事大綱

成長於單親家庭，父親是開計程車的奕軒是一名鑰匙兒童，為了省錢每天步行往返學校，沿路經過的公園常有老人在下棋。一天，奕軒好奇地挨近棋桌邊看，此時一位老伯伯正要被將死，奕軒差點驚呼，但想到大人說「觀棋不語」，於是連忙掩住嘴巴，這一切卻都被一旁在樹下泡茶的劉斌看在眼裏。

劉斌提議奕軒每天來找他下棋，贏了有五十塊，輸了也有十塊錢可拿。五十塊對於一個小學生來說數目不小，還可以打發放學後的時間，奕軒想了想便點頭答應。那次之後奕軒每天都去公園找劉斌下棋，但年復一年，他卻從未贏到過劉斌的五十塊。上了高中後，劉斌年事也高，奕軒便天天去照顧劉斌、陪他下棋，一直到劉斌連拿起棋子的力氣也沒了。最後一局棋，躺在病榻上的劉斌蹙着眉慢慢地想，直到奕軒發現這輩子再也等不到劉斌醒來。

在整理劉斌的遺物時，奕軒這才發現原來劉斌是當年隨着國民政府來台灣的退伍老兵，雙親在文革中過世，妻子改嫁，兒子也認了他人作父親。孑然一身的劉斌，離世前最大的慰藉就是有奕軒作伴。在遺物中，奕軒找到一幀劉斌年輕時的相片，相片裏的劉斌高興地舉着全國象棋大賽的獎牌，這才知道劉斌真的是棋王...

導演闡述

《勝利的五十塊》是一名大學生去年在網路上寫下自己的童年生活，引起極大的回響。我和其他網友一樣，深深地被故事感動，也喚醒了片刻的童年回憶。那樣的記憶在生活中閃爍如星光，偶爾會想起，猶如在成長過程中被愛過的證明。可惜在這個經濟高度發展、生活步調快速的社會，人們只能匆匆地瀏覽生活的風景，無法認真去認識每一個在生命中交錯而過的人。人與人之間的地理距離雖因交通便利而拉近，可心靈之間的距離卻無比地遙遠。

近年頻繁發生的隨機殺人、詐騙案件讓人心惶惶，人與人之間築起了一座座的高牆。不知從何時開始，陌生人單純的善意已經不再存在。《勝利的五十塊》這個故事表達的是人類共通的、最可貴的情感，為了保留這份可貴的善意，我決定把這個故事說成電影。

台灣因為歷史、地理及經濟發展等因素，每個時代都有不同的族群踏上這片土地、在此落地生根。我們一直在這裏努力地建立一個理想世界，希望不同背景的人們都能在此幸福地生活。電影的主角都是你我般的小人物，透過他們的故事，去探討不同族群與世代如何以一個小契機為始，打破藩籬、開啟對話，進而激發出人性的美善。

導演簡介

陳怡蓉

法國 Université Lumière 電影碩士，因早期新聞經驗，作品常對生活有細膩的觀察及獨立的視野。2004 年以短片紀錄片《掌中人生》獲選進入法國盧米埃大學就讀，2010 年畢業拍攝短片紀錄片《戲箱》，之後進入 W&M Creative Co., Ltd. 以執行導演參與許多紀錄片拍攝計劃如《夢想的斑駁九份昇平戲院》、《百年故宮》、《西螺常民生活》等。並關注台灣現代藝術發展，和周先與舞者們、稻草人舞團、玫舞集等台灣當代舞團合作，拍攝《舞蹈旅行計畫 1875 拉威爾與波麗露》、《從身體出發》、《重演》等紀錄片，並於 2012 年在新樂園藝術中心發表實驗動畫短片《動畫廚房 1 號作品》。2013 年參與林靖傑導演劇情電影長片作品《愛琳娜》之後，近年專注於劇情片創作，《勝利的五十塊》為劇情長片初試啼聲之作。

監製簡介

林靖傑

畢業於輔仁大學大眾傳播學系影像組，從事電影、紀錄片導演工作二十年，並遊歷於文字及劇場等領域，曾獲台灣聯合文學、時報文學獎之首獎榮譽。於 1998 年導演的《惡女列傳》之《猜手槍》獲亞太影展評審團特別獎；2000 年短片紀錄片《我的綠島》入圍台灣國際紀錄片雙年展觀摩、2001 年法國馬賽國際紀錄片影展競賽、台北金馬獎最佳紀錄片提名；2003 年的《我倆沒有明天》獲金鐘獎最佳剪輯；2006 年劇情短片《嘜相害》獲台北金馬國際數位短片競賽最佳台灣影片及獎勵優良影像創作金穗獎優等獎；2007 年電影《最遙遠的距離》更榮獲台北電影節評審團特別獎及威尼斯影展國際影評人週最佳影片；而關於作家王文興的紀錄片《尋找背海的人》更在 2012 年入圍台北金馬獎最佳紀錄片、最佳剪輯及台灣國際紀錄片雙年展台灣映像入選影片；電影《愛琳娜》則獲選為 2015 年高雄電影節開幕片。其作品以兼具深度與廣度，藝術與商業並重，廣獲好評。

製作公司簡介

花開映像有限公司

花開映像有限公司為陳怡蓉導演於 2015 年自組的影像團隊，由幾位同樣熱愛影像的職業工作者所組成，目的在運用各式專業拍攝手法及拍攝技巧，堅持致力於各類型題材的影像製作。公司雖成立只有一年，每位成員皆擁有近十年的影像製作經驗，包括導演陳怡蓉（製作有：《夢想的斑駁九份昇平戲院》、《舞蹈旅行計畫 1875 拉威爾與波麗露》、《從身體出發》、《重演》）；監製林靖傑導演（製作有：《最遙遠的距離》、《尋找背海的人》、《愛琳娜》）；製片蕭凱文（製作有：《世界展望會急難救助拍攝計畫》、《人生圓舞曲》、《屌人》）；攝影師陳香松（攝製作品有：《被遺忘的時光》、《灣生回家》）；燈光師許祐梧（參與作品有：《屍憶》、《紅衣小女孩》、《麻醉風暴》），及後期等，旨在集結多元專長人才，以嚴謹的態度完成專業的影像作品。