

## HAF 21 Restore Point



**國家：**捷克

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：** 罪犯、驚悚、科幻 | HD | 捷克語 | 120 分鐘

**導演：**

Robert HLOZ

**監製：**

Jan KALLISTA

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

**預計投資金額：**

US\$1,210,000

**已籌集的資金：**

US\$123,000

**導演電影作品**

首齣長片作品

## 故事簡介

2038 年的歐洲，死亡不再是生命的終結。偵探 Emma Trochinowska 要偵查一宗謀殺案，唯一的證人是一個死而復生的受害人。

## 故事大綱

由於科技發達，死於意外的人都有權復活。只需定期建立一個「復原位」儲存後備記憶的地方，任何人都能夠從「復原位」復活。在這樣的社會「絕對謀殺」是不可能的。

2038 年，一間復原研究所的高層 David，與妻子被人以兇殘手段謀殺。二人的最新「復原位」離奇地被刪除，復原隊伍只能夠用前一個版本的後備記憶把 David 復活過來。可是他不會記得生命最後六個月裏發生的事情。

雄心壯志的偵探 Emma Trochinowska 被委派調查這宗謀殺案，復原研究所的高層希望警方不要再追查下去，但 Emma 賠上自己的事業違抗指令也要替 David 找出真兇。

Emma 和 David 追查到主要疑犯 Victor，一個反對整個復原計劃的無政府主義者。而更令 David 意外的是，Victor 竟然是他妻子的情人。在追截中，Victor 意外死亡，二人必須偷偷地使他復活，好叫他認罪。Victor 醒來後指控 David 才是真正的殺人兇手，因他打算使用舊的後備記憶使 David 妻子復活至出軌前的時間，一段 David 完全記不起來的過去。

Emma 應該相信 Victor 而拘捕前生犯罪的 David？抑或給眼前的 David 第二次機會？又或者她可以把 Victor 殺掉，把所有罪名嫁禍在 Victor 身上，David 便可以脫身。所謂的第二次機會，每人都有，且可能都會被濫用。

## 導演闡述

如何克服死亡？

人類對這問題永遠感到着迷。在《Restore Point》的時空裏，人類隨時可以被復原，「一命活到底」是每個公民的憲法權利，不必再怕交通意外或恐怖襲擊。可是，擁有不死身軀的還是我們嗎？

對我而言，科幻片一向具吸引力，它探索的思想和念頭反映了我們當下的禮節規矩、道德觀和生活模式。雖然故事發生在不久的將來，可是當中涉及的都是現時中歐的情況，這些國家害怕人口不斷增加以致國民大多強烈排外，導致人心惶惶。電影提供了一個可行的方法，就是加強人身安全保障。可是這種方法究竟對我們是好或壞？

故事的結局讓主角們面對道德兩難的局面，凡事不一定有清晰正確的答案。

給予第二次作出改變的機會公平嗎？我們聰明地把這些發人深省的哲學問題包裝成主流電影的橋段。我們看似進入了一個人人滿足的世界，然而卻不時被它的規則及限制導致驚惶

失措及始料未及。壓根底兒，這個故事是關於我們的社會、角色們的恐懼和信念，再由引人入勝的劇情帶領我們前進。

這部電影會倚重峰迴路轉的劇情多於運用視覺效果，希望帶給觀眾娛樂之外，看完之後也會回味細想當中的訊息。

## 導演簡介

### Robert HLOZ

Robert Hloz 是來自捷克布拉格的電影人，他曾於南韓漢陽大學和捷克茲林 FMK UTB 攻讀電影導演系。他早期的短片作品《The Mill》（2011）贏得 2011 Kodak Student Gold Award，成為年度最佳短片。《Numbers》（2012）是一部捷韓合拍短片，獲邀在 Cannes Court Métrage 首映，隨後更被提名 Czech Academy Award。此片在 Visegrad 國家獲得最佳短片，於 Dresden Film Festival 獲頒特別評審團大獎。短片在網上播映後，共超過一百萬人次觀看。

Robert 與位於布拉格的 Dawson Productions 簽約拍製一部和 FAMU 及 Barrandov Studios 合作的科幻短片《Temporary Consciousness》。在 2014 年，入選柏林影展 Talents 計劃。

去年他完成了一個講述一群男孩隱瞞發現屍體的短片《Liars》（2015），此片贏得捷克 2015 最佳學生影片，更入圍 Student Academy Awards 最後名單。

目前他正忙於籌拍首齣長片作品《Restore Point》。

## 監製簡介

### Jan KALLISTA

Jan Kallista 於 1979 年在捷克出生，就讀 FAMU 製作系，2005 年畢業，擁有碩士學位。求學期間，他在電影公司如 Stillking、Film-service 和 Dawson 任製作助理和製作經理。2005 年，他成為 Ad Wood Company 的製作人，近期購入成為旗下公司。2013 年，他共同創立 Film Kolektiv 製作公司。Jan 主力負責製作商業廣告及國際項目計劃。他是捷克電影製作人協會的副主席，也是 CFP-E 代表之一及 Young Director Award 評審團成員。長片作品包括《Nowhere in Moravia》（2013，任執行監製）、《Detective Downs》（2012，任製作統籌）、《Rockstar》（2011，任製作統籌）、《Lunacy》（2005，任製片經理）和《Test》（2000，任監製）。

## 製作公司簡介

### Film Kolektiv

Film Kolektiv 於 2013 年，由五位同是電影製作人的朋友共同成立。Karla Stojakova、Pavel Bercik、Jan Kallista、Silvie Michajlova 和 Ondrej Zima 決定攜手在捷克的布拉格開設一間電影製作公司。

五位創辦人各有強項，在不同領域累積了不同的經驗，這無疑成為了 Film Kolektiv 最大的優勢。五人合共參與的電影作品超過五十部長片、合拍片、紀錄片和逾百個商業廣告製作。此外，公司不斷增廣業務範疇，包括製作電視娛樂、音樂錄影帶和開發多媒體內容。

我們的作品多獲好評，並於國際電影節展映，部份更入圍國內多項電影獎項，其中包括《The Teacher》（2016）、《The Last Visa》（2016）、《America》（2015）、《The Snake Brothers》（2015）、《King of Christmas》（2015）、《Corn Island》（2014）和《Nowhere in Moravia》（2014）。