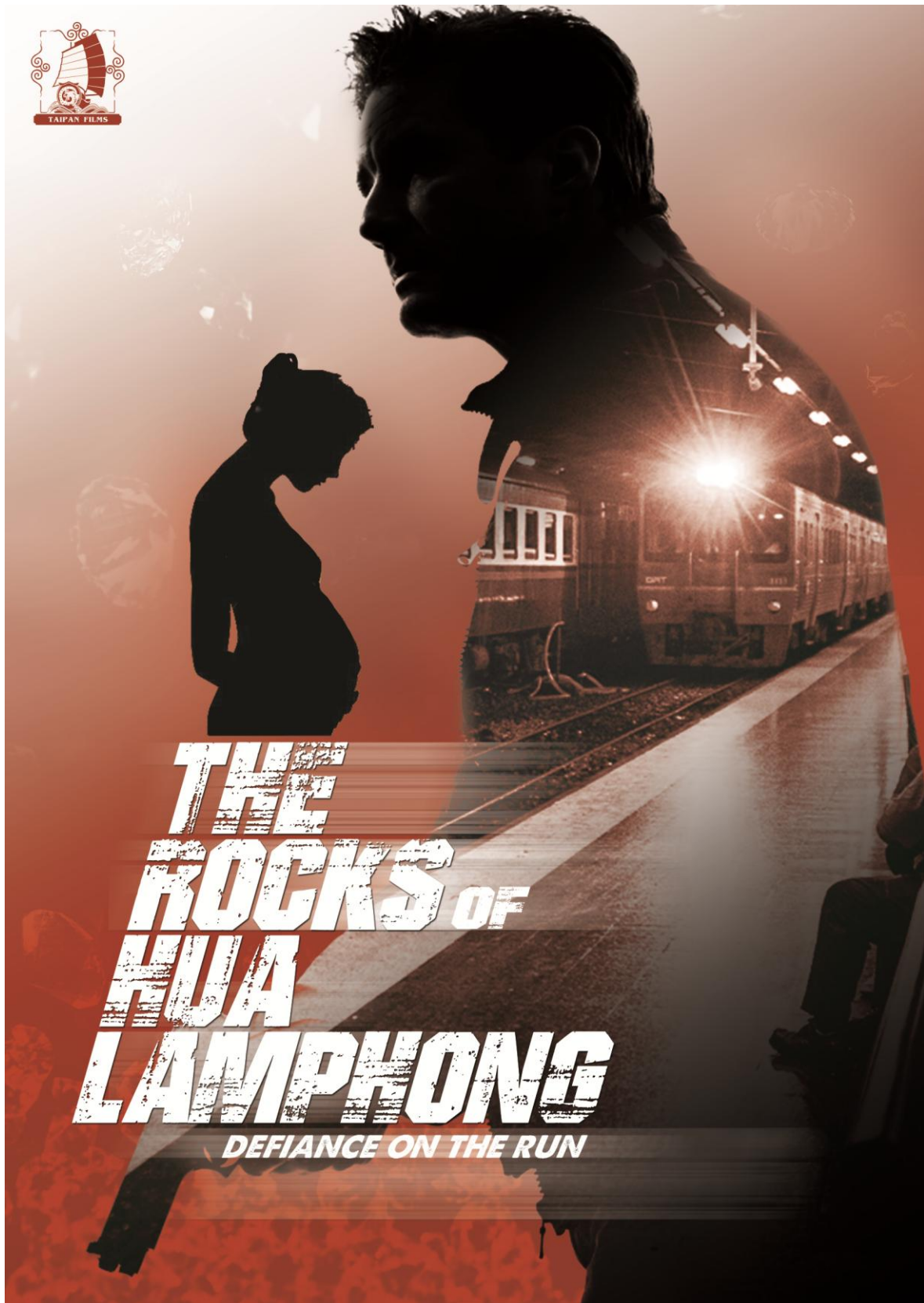


HAF 22 鑽逃南歸華藍蓬



國家：新加坡

類型 | 格式 | 語言 | 片長：動作、劇情、黑色公路 | HD | 英文、普通話、泰文 | 90 分鐘

導演：

蔡京篤

監製：

符祥鈞

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理

預計投資金額：

US\$750,000

已籌集的資金：

US\$75,000

導演電影作品

2017 《Circle Line》（前期製作中）

2013 《Click》（網劇）

故事簡介

退役軍人為了還債，奉命追捕一名女子。當他發現女子有孕在身，決定與她一起逃走，遂引發一連串由曼谷至新加坡的追捕行動。

故事大綱

《鑽逃南歸華藍蓬》是一部動作、黑色公路電影。Tong 為了還債答應去找一個名叫 Ang 的懷孕女子，而 Ang 其實私藏了一批價值連城的鑽石。受 Ang 的慫恿，Tong 決定與她一同南下，遂引發一連串由 Ang 的僱主 Adrian 所策劃的追捕行動。另一邊廂，鑽石的真正主人，Vincent，也定下懸紅賞金要二人的頭顱。

導演闡述

《鑽逃南歸華藍蓬》是一部動作、黑色公路電影，講述 Tong 欠下一身債，為了還債答應被僱用去找一個名叫 Ang 的女子。Ang 看上去有孕在身，實則私吞了一批鑽石，藏在假肚子裏。受到 Ang 的慫恿，Tong 決定與她一同南下，遂引發一連串由 Ang 的僱主 Adrian 所策劃的追捕行動。另一邊廂，鑽石的真正主人，Vincent，也定下懸紅賞金要二人的頭顱。

他們的旅程由充滿異國風情的曼谷出發，經過灰暗的吉隆坡市，最後到達看似風平浪靜的大都會新加坡。影片將融合追捕及動作電影等商業類型，我希望藉此向杜琪峯的《放·逐》（2006）、路達希爾（Water Hill）的《膽大生毛》（1978）和米高曼（Michael Mann）的《Thief》（1981）等同類電影致敬。

本片亦對權力做出探討。若一個貧窮社會被權力階層所控制，弱者便會遭欺凌與奴役。對他們而言，除了活下去別無所求。他們只敢遠遠觀望上層生活，作些奢侈的妄想。但如果他們突然擁有權力，會否也是一樣？我希望它能啟發觀眾思考經濟對現代城市的控制。

除了前面提及的導演，我也深受梅維爾（Jean-Pierre Meville）影響，他拍的黑色、罪惡及動作電影相當唯美。這種風格在西方十分多見，東南亞地區則很少。若新加坡可以有一部動作公路黑色電影，將會很獨特。

我是泰國和新加坡混血兒，以我自己在兩種文化的經歷去拍這樣一部娛樂電影，應該會相當有趣。

導演簡介

蔡京篤

蔡京篤，編劇兼導演。他曾千里迢迢由新加坡前往洛杉磯，為的就是要說服荷里活導演米高曼（Michael Mann）收他為實習生，結果他成功了，成為米高曼第一和唯一一個實習生，學到了導演的藝術。

他的導演生涯由網劇《Click》（2013）開始，這部劇由新加坡澳洲聯合製作，共 15 集。他的短片《Black & White Kings》（2010）和《Bad Throttle》（2015）入圍華盛頓 Thrillspy 電影節最佳驚悚片，並於 Molins 恐怖電影節及蘇格蘭 Dead By Dawn 國際恐怖電影節獲得最佳恐怖短片。他同是電視犯罪連續劇《Kes 253》的編劇。創作和撰寫的網劇《On the Rocks》（2015）則展現出他的漫畫天份，後入選邁阿密 Web Festival 最佳劇集競賽單元。

他參與過的荷里活商業電影包括：Blumhouse Productions 的《Dark Skies》（2013）、《Millenium Films' Ninja: Shadow of a Tear》（2013）和米高曼的《Blackhat》（2015）。他在動作指導、特效方面的經驗將幫助他完成這部動作黑色電影。

監製簡介

符祥鈞

符祥鈞因其多方面的成就，是新加坡廣受認可的資深獨立監製。他監製的作品包括新加坡首部數碼電影《Return to Pontianak》（2001）和第一齣高清長片《Dirty Laundry》（2002）。符還監製了向史高西斯的《的士司機》致敬的《Perth》（2005）。

符入行時是自由製作人及剪接師，替電影融資公司看劇本並參與發行工作。符亦學習過手繪動畫，並短暫地做過日本動畫。二十世紀初，符與三間新加坡獨立電影公司合作，並集資一百萬新加坡幣製作獨立電影。

符在傳媒培訓、人材教育和內容評審方面擔任很多公職，亦是傳媒學校的客席講師和諮詢委員會成員。他也參與了創意工業平台 U Creative。符閒時把自己在電影方面的經驗撰寫成書《Film is a Four-Letter Word》。目前他主要為大班影業開發及製作電影內容。

製作公司簡介

大班影業有限公司

大班影業有限公司是設於新加坡的電影製作公司，主要開發和製作有國際市場的亞洲娛樂電影。大班影業努力將電影人才與有市場價值的計劃配對，以鼓勵創作。希望通過聯合製作兼具娛樂與文化價值的電影，把故事傳遞給觀眾。