

HAF 05 神女



國家: 香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長: 劇情 | HD | 粵語 | 100 分鐘

導演:

陳家樂

監製:

陳家樂

參與 HAF 目標:

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額:

US\$506,250

已籌集的資金:

US\$255,000

導演電影作品

2013 《飛龍戰甲》（前期製作）

2007 《耆英先鋒隊》

2006 《望·新家》

2005 《冷氣電髮》

2005 《144 枝箭》

故事簡介

阮玉媚（人稱阮嫂），新移民妓女，在屈辱的「神女」和聖潔的「女神」之間爭戰，她希望「教育」能讓獨女章書璿走出宿命，書璿的死，誰是殺人共犯？

故事大綱

章書璿的屍體，飄浮河面！

女屍叫章書璿，母親叫阮玉媚。玉媚在深水埗唐樓當一樓一鳳，只懂得知識改變命運，故把希望全托付在女兒的成績表上，但書璿只是教育制度下的失敗者！

萱志禾於一所官立中學任教初中英文，白日家訪，書璿爽約，志禾發現書璿的母親玉媚竟是自己曾嫖過的妓女，玉媚威脅並性引誘他。其後，玉媚懇求志禾在學業上，私下指導書璿。

書璿擅長收集垃圾，創作裝置作品！她的心思被志禾在私下補習中發現，他又陷入少女的欲望深淵裡，發生師生戀！

母女之間的暗中爭鬥，在書璿日漸進步的成績名次上化解。玉媚幻想着美好新家庭的同時，書璿亦揭發了玉媚和志禾的複雜關係，覺得自己被雙重背叛，為了報復，她向志禾獻出了自己的第一次。

此時，玉媚參加了「紫藤」舉辦的性工作者戲劇治療工作坊，飾演阮玲玉的經典角色「神女」，反照自己的心理和身世。

書璿突懷了身孕，並告訴母親經手人正是志禾。玉媚無法接受一種叫「為人師表的精神破滅」！

晚上，書璿失蹤。玉媚約志禾一起尋找書璿。志禾不知玉媚準備殺自己，在暗夜尋找書璿的路上，彼此從未揭示的秘密像洋蔥般一層一層地被剝開。玉媚首次在黑夜裡當個尋女的「女神」，在人生的盡頭，真正經歷生命教育。

導演闡述

《神女》為三十年代中國經典電影《神女》的重拍致敬版，以香港現時的教育環境、中港家庭裏母女的角力、兩性權力關係等，重新演繹、剖析、探究這個經典故事在當代社會的時代意義和複雜人性的深度。導演以中國電影美學和中國藝術的精粹來演繹這個在黑暗中尋找光明的警世故事。

導演簡介

陳家樂

陳家樂導演現任香港浸會大學電影學院高級講師，教授電影、電視及數碼媒體（製作碩士）課程。陳亦是一名資深的監製、導演及編劇，電影作品包括：《飛龍戰甲》（2013），原創故事，任導演及編劇，入選第十六屆上海國際電影節電影項目市場「合拍片專案洽談」單元（簡稱 Co-FPC）；《冬蟬》（2013），周洪波導演作品，任海外監製及影展統籌，入選 2013 溫哥華國際電影節；《英雄聯盟》（2013），入圍 HAF/FOX 華語電影開創大獎最後五強；《澳門往事》（2009），任影片監製，獲中國電影博物館收藏電影獎；《耆英先鋒隊》（2007），任導演及編劇，獲香港藝術發展局資助。原創電影劇本《伊甸園》獲香港電影編劇家協會優良劇本計劃。電視電影作品包括《望·新家》（2006），《冷氣電髮》（2005）、《144 枝箭》（2005），《Isir》（2005）等。

監製簡介

陳家樂 (兼任導演)

製作公司簡介

光影無限

光影無限是一間由陳家樂導演於 2004 年創立的製作公司。主要從事影視製作及拍攝並致力於發掘不同類型的電影題材。作品有《耆英先鋒隊》、《望·新家》、《144 枝箭》、《冷氣電發》、《飛龍戰甲》（2013）（原創故事，導演及編劇，入選第十六屆上海國際電影節電影項目市場「合拍片專案洽談」單元（簡稱 Co-FPC））、《冬蟬》（2013）（海外監製及影展統籌，周洪波導演，入選「2013 溫哥華國際電影節」）、《英雄聯盟》（2013），獲 HAF/FOX 華語電影開創大獎最後五強。