

## HAF 13 買一送一



**國家：**台灣

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**喜劇、愛情 | Digital Format | 普通話 | 90 分鐘

**導演：**

陳駿霖

**監製：**

李耀華

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

**預計投資金額：**

US\$ 800,000

**導演電影作品**

2013 《明天記得愛上我》

2010 《一頁台北》

## 故事簡介

個性內向的年輕處男決定去色情按摩院擁有第一次性經驗，未料卻與按摩院的媽媽桑發展出微妙又複雜的曖昧情愫。

## 故事大綱

小宏個性內向，缺乏面對女人的自信，從小在控制狂媽媽的管教下成長。

28歲生日那天，對愛情絕望的小宏終於決定去色情按摩院得到第一次性經驗。結果，服務小宏的色情按摩小姐卻無法讓他進入狀況，小宏感到無地自容。還好他遇到媽媽桑蘭姐來解圍，還給了他溫柔的安慰。

小宏再次回到色情按摩院時，發現自己還是跟蘭姐相處最自在。蘭姐同情單純天真的小宏，她不但教他如何跟女人相處，也分享自己的人生觀。蘭姐因跟自己兒子關係不好，因此她把對兒子的關懷都投射在小宏身上。

久而久之，兩人關係越來越緊密，從母子之情慢慢變調成男女愛情，最後甚至發生了關係。最後，小宏和蘭姐必須面對如何理清這段複雜又真摯的情感。

## 導演闡述

我觀察到台灣(或整個亞洲)的母子關係很有趣，尤其近年社會給了這些總是倚賴母親、且無法在社會中獨當一面的兒子一個新的綽號——「媽寶」。

在瞭解了幾個「媽寶」的故事後，我開始想把這些不同角度的觀察寫成一個故事。如果一個男生被他強勢的母親所影響，而失去了面對女生的自信與社交能力，但在一個跟他母親年紀相仿的女人面前，他卻感到自在？

在這獨特關係裡，青年與中年危機的女人在柏拉圖式的羅曼史與母子情之中模糊了界線。最後，男生得到了他要的經驗，而女人也重溫了與人交往的純粹。

就像我很喜歡的一部電影《哈洛與茂德》，這部電影一樣把兩個不像戀人的角色放在一個非傳統的關係裡，創造出一個既浪漫又帶著淡淡憂傷的喜劇故事。

## 導演簡介

### 陳駿霖

南加大電影碩士，畢業作品《美》獲得柏林影展最佳短片銀熊獎。2010 年完成第一部電影長片《一頁台北》，並由國際知名導演文溫德斯擔任監製。《一頁台北》獲得柏林影展最佳亞洲電影大獎，同時也是 2010 年台灣賣座電影之一。2013 年完成第二部長片《明天記得愛上我》，除入選柏林影展面面觀單元外，也入圍多個國際知名影展。目前陳駿霖正在籌備接下來的兩部長片，《大步搖擺》和《一路花開》。

## 監製簡介

### 李耀華

美國西北大學法學與電信傳播雙碩士，奇幻娛樂監製／製片人。2004 年，擔任電影製片之創業作《十七歲的天空》為當年台灣本土影片票房冠軍。之後陸續製作《宅變》（2005）、《人魚朵朵》（2006）、《國士無雙》（2006）。2008 年起參與跨國合製，包括《淚王子》（2009）、《露西》（2014）、《太平輪》（2015）和《機器之血》（2017）。同時也參與台灣導演的作品，包括《五月天 3DNA—追夢》（2011）、《痞子英雄首部曲》（2011）、《南方小羊牧場》（2012）、《德布西森林》（2016）及《四十年》（2016）。

## 製作公司簡介

### 奇幻娛樂國際股份有限公司

奇幻娛樂國際股份有限公司為成立於 2007 年之影視製作公司，專注於各類影像創作，並以電影企劃與製作見長。至 2017 年，參與製作與企劃影片約二十部，包括國際協拍與合製《淚王子》（2009）、《露西》（2014）、《太平輪》（2015）、《春嬌救志明》（2017）、《機器之血》（2017），以及台灣電影《南方小羊牧場》（2012）、《遙遠星球的孩子》（2011）、《德布西森林》（2016）、《四十年》（2016）等。