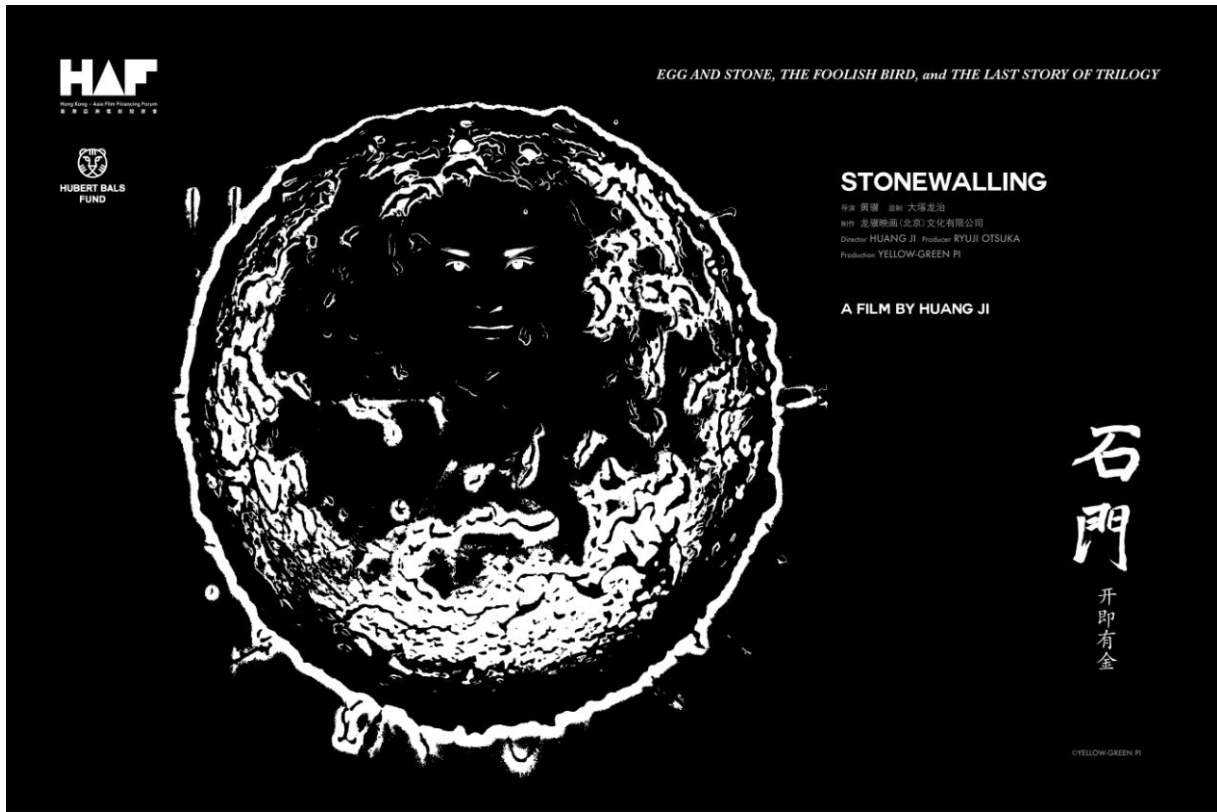


HAF 21 石門



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 普通話、湖南方言 | 90 分鐘

導演：

黃驥

監製：

大塚龍治

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理

預計投資金額：

US\$ 500,000

導演電影作品

2017 《笨鳥》

2012 《雞蛋和石頭》

故事簡介

留守少女成長的女大學生在替父母賠錢時，正視起了肚中寶寶的命運。

故事大綱

留守兒童長大的女大學生林森（21 歲）被叫回家商談父母離婚。當晚，一對來到林家診所的陳姓夫妻因爭吵導致妻子提前分娩，林母因陳姓丈夫哀求，在診所接生，但被離婚所擾，手術發生了問題。陳夫帶著黑社會來索要巨額賠償，不給就送林母去派出所。診所被迫關門。林森十年來一直很少跟父母生活，在因「賠錢」問題而全家團聚期間，林森開始重新認識父母。某天林森被陳家和黑社會抓走，毆打時陳夫發現她已懷孕。林森需要決定肚中寶寶的命運。

導演闡述

5 歲的女兒最近常問：「媽媽，你為什麼生我？」這讓我想起了我小時候的媽媽，她是婦科醫生，常帶我進手術室看她接生或人工流產。在中國過去的三十年中，為配合政府強制推行的獨生子女政策，人工流產成了最合適的工具，墮胎合法且被普遍接受。2016 年，政府開放了二胎政策，想生幾個都可以，女人們可以更自由地選擇要不要肚中的孩子。然而墮胎會減少嗎？我覺得生命與養育的態度不改變，便不會減少。

如今我也是媽媽了，我開始慢慢構想女兒的未來。「媽媽，你為什麼生我？」我想，《石門》將為這疑惑找到情感歸宿。

導演簡介

黃驥

黃驥的故事多源自年少時個人經歷，作品細膩刻畫中國農村女性的孱弱、無知與美麗。她編導的第一部短片《橘子皮的溫度》（2010）參加了柏林影展後，第一部長片《雞蛋和石頭》（2012）從她黑暗的留守女童經歷出發，描寫了女性遭遇性侵犯的痛苦，獲得 2012 年鹿特丹電影節老虎獎。第二部《笨鳥》（2017，HAF 2015 電影計劃）用手機來表現留守少女的極度缺愛，獲得 2017 年柏林影展新生代單元特別表揚、台北金馬獎最佳剪輯提名、西寧 First 青年電影展最佳藝術探索獎。

監製簡介

大塚龍治

大塚龍治既是監製、導演，也是攝影，他亦擔任了黃驥導演所有作品的監製和攝影。2017 年他監製的《笨鳥》於 2015 年 HAF 獲得後期製作大獎，此後成立了國際團隊（泰國、日本、台灣、中國）。影片最終呈現的效果幫助該片在國際電影節上屢次獲獎。站在國與國交界點上的他，一直探索新角度、新發現、新製作方法、新未來。2015 年他參加了柏林影展天才訓練營。代表監製作品有《雞蛋和石頭》（2012）、《笨鳥》（2017）。

製作公司簡介

龍驥映畫北京文化有限公司

龍驥映畫北京文化有限公司位於中國北京，由來自中國的黃驥和日本的大塚龍治於 2009 年共同創立。黃驥和大塚龍治既是工作夥伴亦是夫婦，跨國婚姻為他們帶來獨特的視野和藝術見解，他們的電影深紮於現實，近年更在國際影展屢獲殊榮。這個國際團隊追求「通過電影的想像力，通往新生代」，並由此發掘新的影像的可能性。