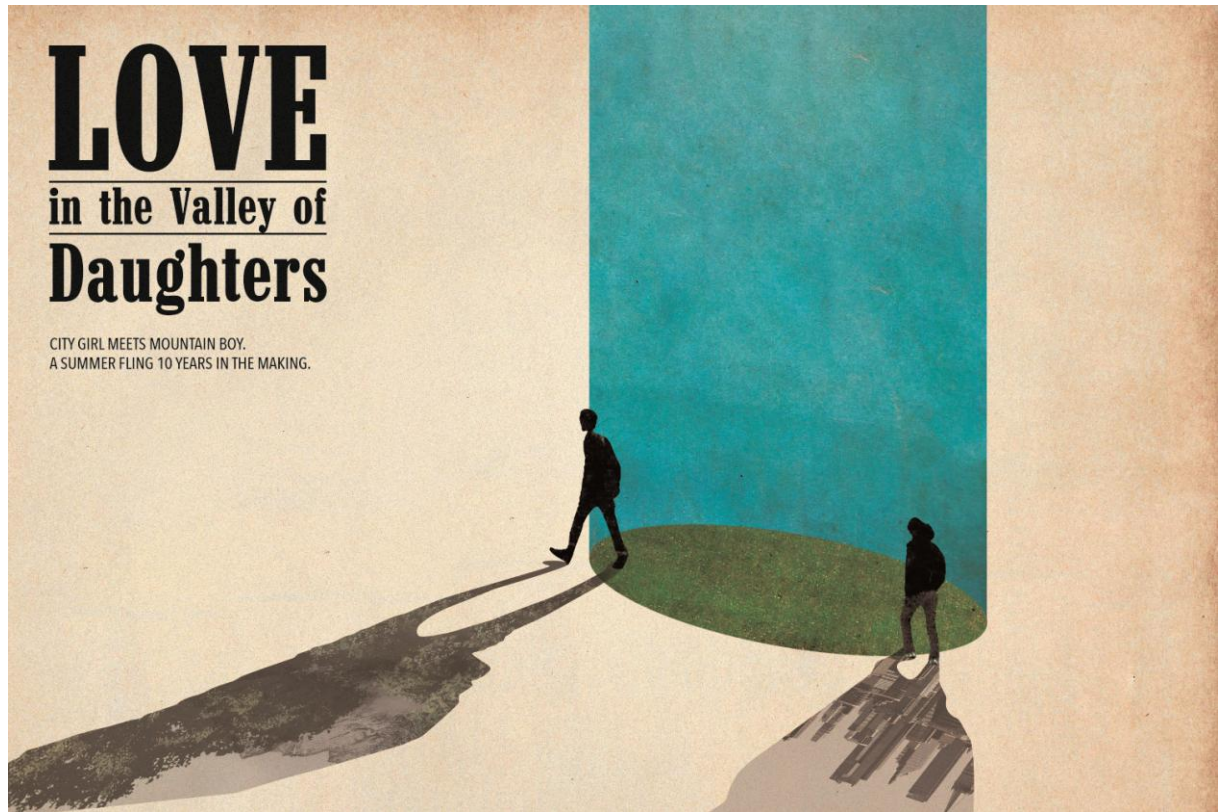


HAF 10 出走瀘沽湖



國家：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄片 | Digital Format | 普通話、摩梭方言、普米方言 | 80分鐘

導演：

阮行恩

監製：

潘達培、楊紫燁、阮行恩

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額：

US\$ 85,257

已籌集的資金：

US\$ 11,539

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

當城市白領遇上「摩梭」小伙子——歷時十年製作，見證一段外人不看好的跨文化、跨城鄉戀愛故事。

故事大綱

張寧是一名佛山白領，工作沒有令她得到甚麼滿足感，城市的生活也讓她疲乏。迷失中，她到雲南旅遊，遇上一名「摩梭」男子。

兵馬是個帥氣開朗的小伙子，背包客都叫他「瀘沽湖劉德華」。在遊客送他的 MP3 裏，他最喜歡聽的是德國的 Enigma 和台灣的周杰倫。

張寧、兵馬在瀘沽湖畔相遇相愛，展開了一段不被外人看好的跨文化、跨城鄉愛情長跑。

十年後，當時的轟烈讓路給現在的平凡，他們的生活卻繼續打破很多框框。階級、種族、性別的平等與簡樸的生活，誰都說嚮往，但陳腔濫調以外，我們看到的是張寧與兵馬切實的實踐。

導演闡述

張寧與兵馬，是我在 2007 年的一次旅途上認識的。當時我獨自來到「神秘」的瀘沽湖，尋找女兒國的故事。

遊客說，「女兒國」的人都「走婚」，不用負責任，爽！

遊客說，「女兒國」就是性解放的社會，所以是最好的旅遊點。

傳說本來就是口耳相傳，無從稽考，難免滲入轉播者的想像和偏見，尤其當傳說是關乎少數民族的男女關係，就更容易帶着獵奇成分。我知道瀘沽湖原居民的生活面對主流文化的入侵，實在不堪一擊。

在過去十年，中國亦經歷巨變：經濟快速增長，城鄉階級差異加劇。這些矛盾都在他們的關係上切實地呈現，一段愛情見證了一個中國的各種張力。

導演簡介

阮行恩

曾在美國 Discovery Channel 和香港電台電視部工作，過去十年一直以編導身份拍攝電視紀錄片。作品超過二十部，涉及題材廣泛，包括倉央嘉措的情詩、浙江入贅女婿的婚姻與愛情、老年人的性與愛、死亡哲學探索、歐洲難民潮等。

監製簡介

潘達培

擁有超過二十年電視紀錄片經驗，為香港電台《鏗鏘集》導演多年，現為香港中文大學講師。

楊紫燁

資深華人電影工作者。出生於香港，1977 年移民至美國三藩市，先後取得繪畫和電影製作碩士學位。曾導演和剪輯多部影片和紀錄片，並獲得多個國際獎項，包括奧斯卡獎、艾美獎、Alfred I. duPont - Columbia University Award 等。

阮行恩（兼任導演）

製作公司簡介

Singing Cicada

Singing Cicada 是一個媒體製作團體，致力於用沉浸式體驗的敘事方法來挑戰社會現狀。我們為那些需要被關注的群體創作，而他們亦會參與其中。我們希望由此放大這些不一樣的聲音。