

## HAF 11 一個男人在我的房間裡待過



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、愛情 | Digital Format | 普通話 | 90 分鐘

導演：

唐曉白

監製：

吳覺人

李亮文

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理

預計投資金額：

US\$ 3,000,000

已籌集的資金：

US\$ 1,800,000

## 導演電影作品

2012 《愛的替身》

2008 《完美生活》

2001 《動詞變位》

## 故事簡介

這是一個女人的抗爭，她懟遍世界，只為安放她的情與欲。身殘的她，人生是一場破釜沉舟，所有不甘化作詩歌，只為那場遙遠的愛情。

## 故事大綱

那天，當秀華被丈夫拖上摩托車，她的殘疾成了討債利器的時候，她知道她的婚姻已經結束。她再次跟母親提出要離婚，但遭到拒絕。十九歲退學後，家裏給她找了一個大她十幾歲的男人。在這段沒有愛情的婚姻和這座閉塞的村莊裏，她已無望困守二十年，唯有寫詩抒發苦悶。

直到一天，她的詩讓她一夜成名，她開始擺脫家鄉，往來於各地的活動。作為詩人的成功讓她有了底氣反抗母親的安排，她決心離婚之時，母親被確診罹患癌症。

她有一個渴望：像一個女人那樣被男人愛一次。但無論是對於她老公、電台主持阿部、還是詩人胡亮，她都不得不接受一個事實：她是一個殘疾人。

有一天，她發現自己被「色迷迷的上下打量」，她迎著那個男人的目光，走上前去。

## 導演闡述

「余秀華」這三個字吸引我的，不是她的傳奇或者八卦，甚至不僅僅是她的詩，而是作為人、女人，她的直接和赤裸，她生命中的那些挫敗感和挑逗性，她的欲望、質樸和狡黠；這個電影當然是關於余秀華的，但絕非余秀華的傳記；我希望把最深切的關懷深入一個一夜之間通過網絡走紅的女詩人內心深處最無法言說、最癡狂的痛與掙扎；它和性、愛、男人、親人、母親有關，和你們所熟知的那個余秀華沒有關，和每一個有著強大生命力卻又深陷囹圄的你我有關。只不過，余秀華被受制的是軀體，而我們，是靈魂或者其他更可怕的东西……

## 導演簡介

### 唐曉白

華語知名女導演，2001 年憑借導演處女作《動詞變位》獲盧卡諾電影節導演特別提及，及香港國際電影節國際影評人聯盟特別推薦。2008 年執導《完美生活》，入圍威尼斯影展地平線競賽單元，獲溫哥華電影節龍虎大獎，並被林肯藝術中心評為 2008 年全球最佳二十部獨立製作電影之一。2012 年執導《愛的替身》，入圍聖塞巴斯蒂安電影節競賽單元，獲香港國際電影節評審團獎。唐曉白的作品一直以來以鮮有的尖銳與敏感，直指生活的殘酷核心與女人的另外一面。

## 監製簡介

### 吳覺人

歷任上海國際電影節華語區主管、上海電影博物館首席策展人、第 52 及 54 屆台灣金馬獎評審，近年開始涉足電影製作。

### 李亮文

早年為電視節目製作人，近十年作為電影製片人製作了十多部作品，代表作有《十二公民》（2015，羅馬電影節最高獎）、《滾蛋吧！腫瘤君》（2015，票房佳作）、《八月》（2017，第 53 屆金馬獎最佳影片）

## 製作公司簡介

### 北京永旭良辰文化發展有限公司

一家致力於高品質原創影視劇內容開發製作的專業影視機構。永旭影業先後投資、製作包括《十二公民》（2015）、《滾蛋吧！腫瘤君》（2015）、《八月》（2017）等共計十三部不同題材的優秀電影作品，影片創作覆蓋多種類型元素，均獲得不俗成績。

### 上海烈火影視文化有限公司

一家以製作為主、投資為輔的專業影視文化公司，出品發行作品包括了《使徒行者》（2016）、《指甲刀人魔》（2017）在內等多部優秀的電影、電視劇。