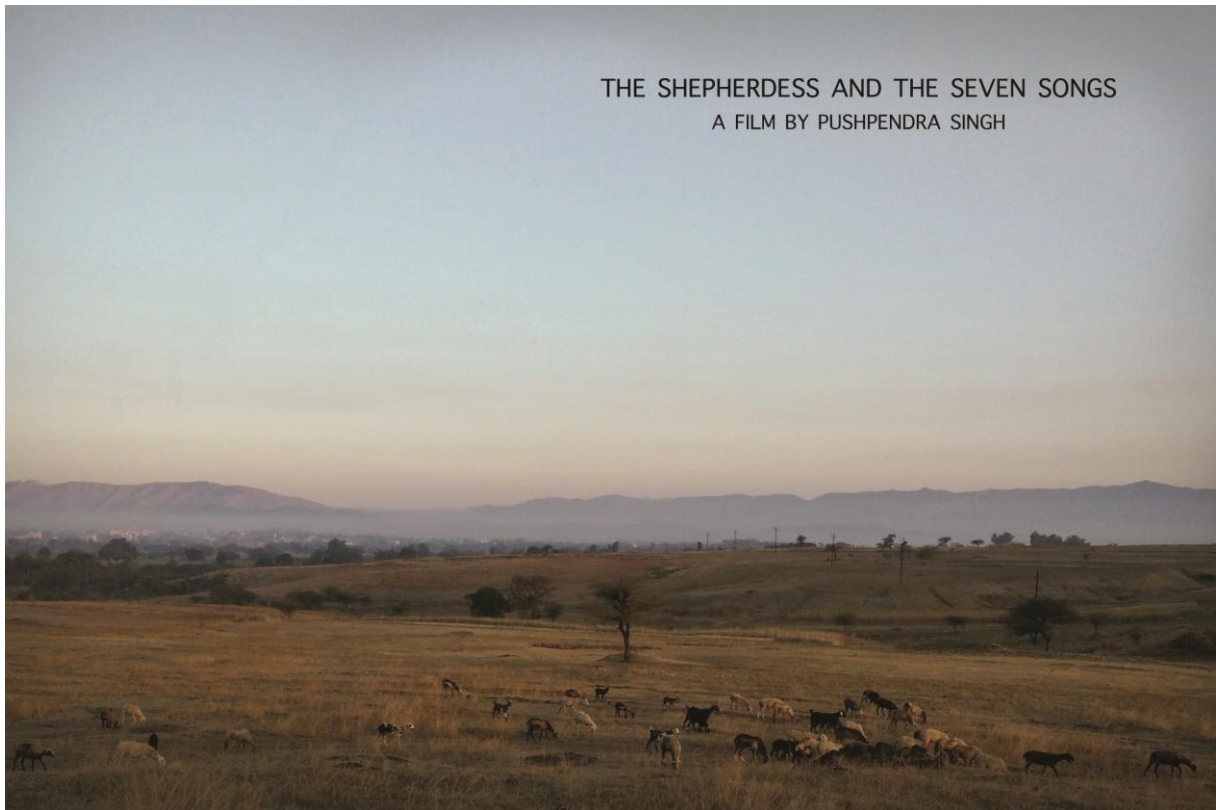


HAF 20 The Shepherdess and the Seven Songs



國家：印度

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、民間傳說 | Digital Format | 古吉利語 | 100 分鐘

導演：

Pushpendra SINGH

監製：

Sanjay GULATI

Ajit Singh RATHORE

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

預計投資金額：

US\$ 750,000

已籌集的資金：

US\$ 155,000

導演電影作品

2017 《Ashwatthama》

2011 《Lajwanti》

故事簡介

受困於懦弱的丈夫和當地人頻繁的騷擾，吉普賽部落少女 Laila 決定逃離身份的束縛，繪製新的生命道路。

故事大綱

新嫁到 Tanvir 的 Laila 跟隨吉普賽牧羊部落遷徙到喀什米爾平原。定居後，她的美貌成為村民的談論焦點。一天，一名保安局官員在線人 Mushtaq 的幫助下，趁部落男人不在的時候突襲了營地，試圖騷擾 Laila，但遭到她的抵抗。Laila 把事情告訴丈夫，然而意外的是，丈夫並沒有支持她，而是警告她這樣做的後果。很快，Mushtaq 開始跟蹤 Laila。一天，Mushtaq 趁她獨自一人時向她求婚。Laila 雖很害怕，卻邀請他晚上在池邊見面。她帶上丈夫同去，但 Mushtaq 找了個聰明的藉口搪塞過去。第二天，Laila 以丈夫堅持陪同為藉口向 Mushtaq 解釋。Mushtaq 想再見到 Laila，於是這一幕不斷重演——Laila 帶上她的丈夫去見面，然後 Mushtaq 找個好理由脫身。遊戲這樣持續下去，Laila 發現她逐漸被 Mushtaq 吸引。受困於懦弱的丈夫和騷擾者，Laila 決定拋棄這個世界。

導演闡述

因領土糾紛而發生的衝突讓我思考我們的身份為何？身份僅是由國籍、地區、階級、種姓或性別決定的嗎？印度喀什米爾地區的鬥爭總是讓我想起這些問題。因此，我決定改編一則民間傳說。故事中，女主角的掙扎象徵了喀什米爾地區的抗爭。傳說講述了一位已婚女人在被丈夫告知即使遭到強權人物的性騷擾，也不能挑戰統治階層後的心理鬥爭。她的希望破滅了，但她卻被那個一直追求她的男人所吸引。最後，她意識到無法在他人身上找到安慰，只能回歸內心。她拋棄了這個世界，在一個暴雨沖刷大地之時遠走高飛。

我將通過七個章節、七首歌來講述這個故事，聚焦女主角的人生旅程，直到其最後的棄絕。這七首歌猶如蘇菲派教義中通往自我消滅路上的七個階段。我對民間藝術很感興趣，像之前的作品一樣，我會從喀什米爾地區的民間藝術中提煉出自己的美學風格。

導演簡介

Pushendra SINGH

Pushendra Singh 畢業於浦那的印度電影電視學院，現任學院客座教師。他的首部長片《The Honour Keeper》(2014)於柏林影展首映。正在拍攝中的紀錄片《Pearl of the Desert》(獲釜山國際電影節亞洲紀錄片連線基金)講述了位於印度拉賈斯坦邦塔爾沙漠的低種姓穆斯林音樂人大家庭的故事。他的第二部長片《Ashwatthama》(獲亞洲電影基金後期製作基金)於釜山國際電影節新流競賽單元首映。

監製簡介

Sanjay GULATI

Sanjay Gulati 擁有自己的生物科技公司，但從 2014 年開始跨界製作低成本獨立長片。目前，他獨立監製及聯合監製了各兩部長篇作品。他的第一部聯合監製電影《Lajwanti》(2014)於柏林影展首映，而《Ashwatthama》(2017)則於釜山國際電影節新流競賽單元首映。最近作品《Once Again》(Kanwal Sethi 執導，2017)將與德國共同製片。其他作品還包括《Hola Venky》(2014)。

Ajit Singh RATHORE

Ajit Singh Rathore 與 Sanjay Gulati 共同製作了《Ashwatthama》(2017)。這將是他作為監製的第二部長片作品。

製作公司簡介

Crawling Angel Films

Crawling Angel Films 是 Biogentek Pvt. Ltd 下的一個分支，由 Sanjay Gulati 管理。公司目標是探索數碼領域、製作低成本獨立電影，面向國際市場。公司目前已製作四部電影，最近一部由印度－德國聯合監製。與 Marudhar Arts 及 ASR Films 共同製作的《Ashwatthama》(2017)入選釜山國際電影節新流競賽單元。他們也將共同製作導演 Pushendra Singh 的下一部長片。