

HAF 18 七天七夜



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、奇幻、歷史 | Digital Format | 普通話、哈薩克語 | 100 分鐘

導演：

尧天

監製：

張楊、趙晉、曹柳鶯

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

預計投資金額：

US\$ 1,200,000

已籌集的資金：

US\$ 500,000

導演電影作品

2016 《五百米八百米》

故事簡介

七個長鏡頭橫跨七天七夜的影像奇觀，四季大轉場勾勒哈薩克人的前世今生。

故事大綱

別克老漢生活在新疆三千米以上的高山上。在生命即將走到盡頭之時，他懺悔自己當年因為家族的名譽而干涉女兒阿依古麗的婚姻，強行把她嫁給隔著七座山七條河之外的一名獸醫，導致阿依古麗從嫁出去的那一天起，再也沒有回過一次家門。他希望死後，好友阿訇能夠來為自己送行，洗滌靈魂，並等他七天七夜。但不料，老漢去世之後，大雪封山，阿訇在上山的途中遇到了雪崩，下落不明……眼看七天期限將至，阿依古麗悲痛萬分，引領大家為父親下葬。行走途中他們遇到了七年前老漢為營救他人而贈予的一匹老馬，它遍體鱗傷，精疲力竭，彷彿冥冥之中受到感召，從阿勒泰長途跋涉幾千公里來到伊犁，給老人送行。

導演闡述

哈薩克人一年四季都在路上奔波行走。他們風雨無阻，逐水草而居，被稱為全世界「走路最多搬家最勤」的人。本片試圖用七個運動長鏡頭，講述一個哈薩克家族三代人之間的恩怨情仇；並以一個部落冬季轉場的事件為背景，利用特殊的地貌拍攝出七天七夜四季輪迴的影像奇觀。真實時空和電影時空的錯落，詮釋出哈薩克人的歷史，他們的生老病死觀念以及他們對天、地、人獨特的視角和哲學思考。

導演簡介

堯天

1980 年生，畢業於北京電影學院導演系。2016 年拍攝處女作《五百米八百米》，入圍釜山國際電影節、斯得哥爾摩電影節競賽單元，並榮獲第 23 屆法國維蘇爾國際亞洲電影節最佳影片獎、法國東方語言學院最佳觀眾獎。

監製簡介

張楊

導演、編劇、製片人。1988年畢業於中山大學，後於中央戲劇學院深造。導演作品《愛情麻辣燙》（1999）入圍東京國際電影節，《洗澡》（2001）、《向日葵》（2005）兩獲聖塞巴斯蒂安電影節最佳導演獎。近作包括《落葉歸根》（2007）、《岡仁波齊》（2015）、《皮繩上的魂》（2017）。

趙晉

製片人，視幻文化聯合創始人。

曹柳鶯

製片人，視幻文化聯合創始人。

製作公司簡介

視幻文化傳播（北京）有限公司

視幻文化（PARALLAX FILMS）是一個佈局全球的國際製片與發行公司。專注於打造具有國際市場前景、作者屬性的優質商業和藝術電影項目。公司在中國、歐洲、北美、日本等地皆設有駐點，同時覆蓋全球各大電影節。現已參與製作和發行項目有：張溪溟《我有一個憂鬱的，小問題》（2017）、鄭大聖《村戲》（2017）、陳軸《模仿生活》（2016）、鄧筱溪《星星小溪》（2018）、張大磊《八月》（2016）、梅峰《不成問題的問題》（2017）等。