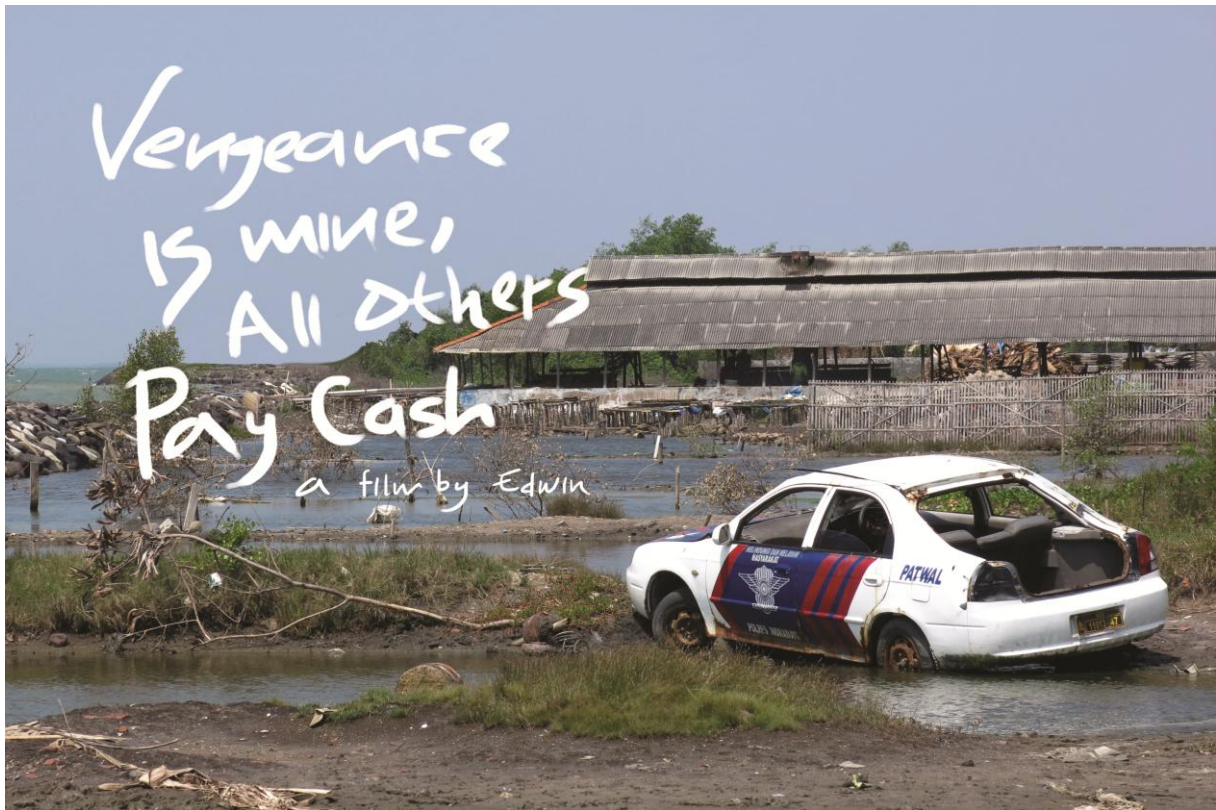


HAF 24 Vengeance is Mine, All Others Pay Cash



國家：印尼

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、動作 | 35mm | 印尼語 | 90 分鐘

導演：

Edwin

監製：

Meiske TAURISIA

Muhammad ZAIDY

鄭碧雪

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額：

US\$ 750,000

已籌集的資金：

US\$ 150,000

導演電影作品

2017 《Posesif》

2012 《動物園的明信片》

2008 《想飛的盲豬》

故事簡介

「你會對一個無法勃起的男人做什麼？」Ajo Kawir 問。

「我會嫁給他。」Iteung 回答道。

故事大綱

那天，被囚十年的 Iteung 終於嘗到了自由的滋味。出獄後，她做的第一件事就是殺了那兩個使得她丈夫的「小鳥」萎靡的警察。

同一天，她的丈夫 Ajo Kawir 在默默逃走十一年後回到了家。這趟旅程安撫了他對妻子、對他自己以及對他無能的「小鳥」的憤怒。對 Iteung、丈夫及他的「小鳥」來說，這是特殊的一天。

在一個太常發生暴力的政權裏，故事將從這樣一件事展開：12 歲時，Ajo Kawir 被迫看着兩個警察強姦一個患有精神病的女人，從那一刻起，他的「小鳥」決定休眠。

在一個被大男子主義和父權控制的社會中，休眠的「小鳥」是非常嚴重的問題。對於充滿殘酷和苦難的生命來說，沈睡的「小鳥」又是平靜生活的象徵，即使整個世界都急切地想要喚醒它。

「小鳥」：在印尼語中意為陰莖。

導演闡述

在這部影片中，我看到印尼極度想要克服對於無能、對於失敗的恐懼。

我們將跟隨 Ajo Kawir 的旅程——從被迫看一個患有精神病的女人被兩個警察強姦的那一天起，他就變得性無能。為了遮掩他的缺陷，他要確保大家不懷疑他的男子氣概。在大男子主義文化中，男人哭也不能掉淚。但當 Ajo Jawir 感到妻子背叛後，他變成了一個懦弱的鬥士。大男子主義和父權價值觀在當今的印尼仍然存在，儘管今天應比 Ajo Kawir 年輕時身處的年代要更開放民主一些。

在這部電影中，我希望鼓勵我周圍的人抵制這種大男子文化。我們難道應該浪費時間執著於不能勃起的「小鳥」上，而去忽視身邊發生的更多類似的暴力事件嗎？

導演簡介

Edwin

2005 年，Edwin 創作並執導了廣受好評的《卡拉樹的女兒》（*Kara, Anak Sebatang Pohon*），乃印尼首部參加康城導演雙周的短片。2009 年，短片《傷處之旅》（*Trip to the Wound*）入選柏林影展。同年，他的首部長片作品《想飛的盲豬》贏得鹿特丹電影節國際影評人聯盟獎。第二部長片《動物園的明信片》於第 62 屆柏林影展競賽單元首映。第三部作品《Posesif》贏得 2017 年印尼影展最佳導演獎。

監製簡介

Meiske TAURISIA

從 2007 年開始製作電影，作品包括：《想飛的盲豬》（2008，鹿特丹電影節國際影評人聯盟獎）、《Rocket Rain》（2013，卡羅維瓦利影展）、《The Fox Exploits the Tiger's Might》（2015，康城影展）、《Following Diana》（2015，多倫多電影節）及《Cuts》（2016，阿姆斯特丹紀錄片電影節）。

Muhammad ZAIDY

《Athirah》（2016）聯合監製及印尼賣座佳片《Ada Apa Dengan Cinta 2》副監製。

鄭碧雪

為澳門國際影展暨頒獎典禮的影展經理，監製作品包括：《太陽雨》（2006）、《瘋狂的石頭》（2006）、《心魔》（2009）、《戀人絮語》（2010）、《愛，不愛》（2011）、《動物園的明信片》（2012）及《Mrs. K》（2016）。

製作公司簡介

Palari Films

Palari Films 是一間新成立的電影製作公司，位於雅加達。公司由監製 Meiske Taurisia 和 Muhammad Zaidy 共同管理。他們的最新製作《Posesif》（Edwin 執導，2017）亦是公司第一部監製作品，並於 2017 印尼影展贏得三項榮譽，包括最佳導演、最佳女主角及最佳男配角。《Posesif》使得公司處於印尼電影行業中心位置，Edwin 也被期待創作出帶有藝術性質的賣座影片。

公司致力於製作獨特高質量的作品，包括平易近人、內容充實的虛構及記錄作品，將吸引印尼及國際市場的關注。