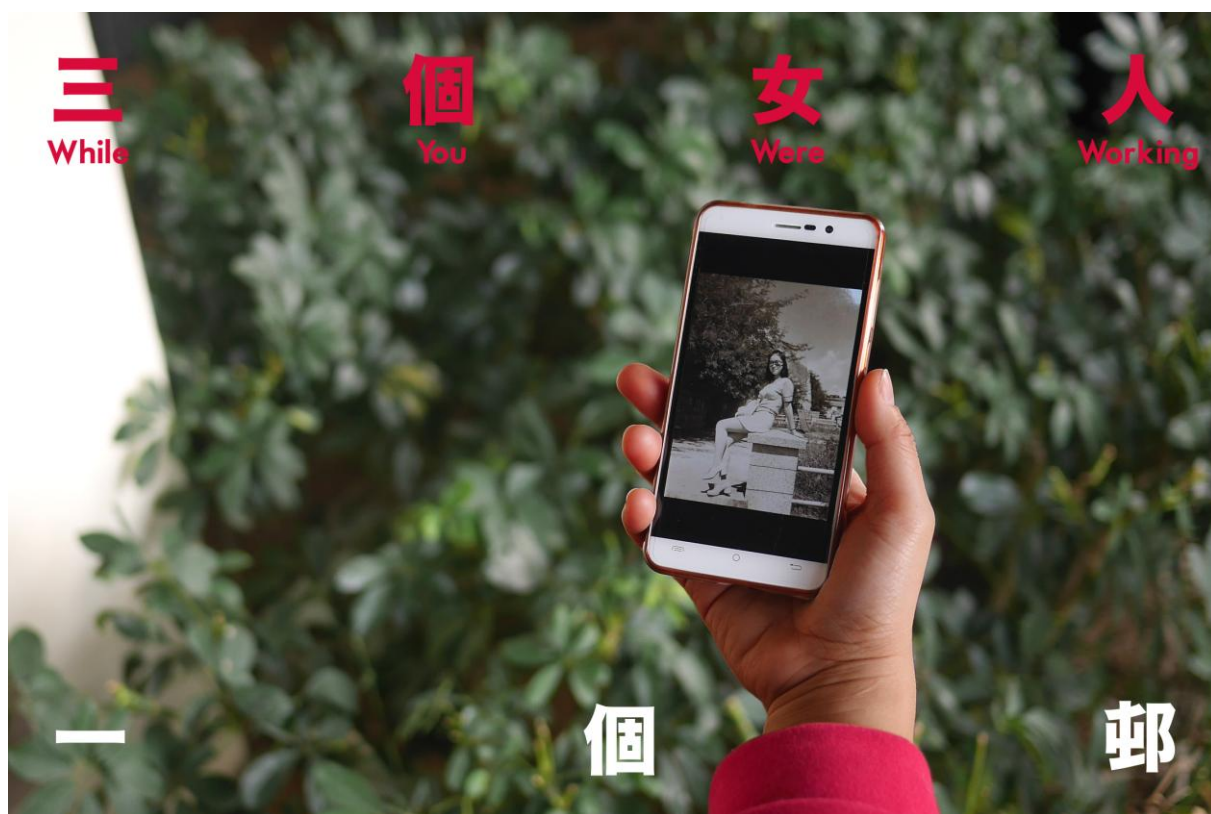


HAF 25 三個女人一個邨



國家：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：喜劇 | Digital Format | 粵語、他加祿語、英文 | 90 分鐘

導演：

梁銘佳

監製：

鄭珮詩

Kate REILLY

秦小珍

製作進度：

劇本創作、融資

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額：

US\$ 700,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

菲律賓女傭在退休歌手僱主及不諳粵語的外籍鄰居的協助下，準備參加歌唱比賽。比賽當日卻變成失蹤老人環港大搜索。

故事大綱

小妮年青時由大陸移居香港，曾是夜總會歌手。花甲之年的她和家人居於中產屋邨，甚少外出。

Joan 是照顧小妮的菲律賓女傭。來港五年，懂粵語，但她和丈夫及女兒溝通的機會不多。

Lauren 是來自美國的文學博士，跟隨從事金融的丈夫來港，只能在邨內兼職為小學生補習。

Lauren 因為樓上歌聲認識了小妮和 Joan。Joan 正為外傭歌唱比賽練習，小妮也以自己的表演經驗提供協助。Lauren 每天來幫 Joan 料理家務並提供意見。小妮把不懂粵語的 Lauren 當成她訴說情史的忠實聽眾。小妮一心把 Joan 塑造成過去的自己，Lauren 則向 Joan 提出飄渺的理論。Joan 努力找尋自己的方向，但也顧念家人。

比賽當日小妮趁機出走，Joan 只好暫時擱下比賽。Lauren 和 Joan 要在小妮家人回家前找到她，走遍全港，搜索小妮平時掛在口邊的老地方。

導演闡述

八十及九十年代是香港電影的黃金時期，有不少以移民為題材的喜劇。本片繼承這一傳統，利用香港喜劇節奏明快、笑料密集、緊貼生活、現實虛構界線模糊的特點，拍一套拍檔喜劇。我們的主角都比較邊緣化：來自大陸的退休老人、野心勃勃的外籍傭工及就業不足的高學歷新移民。用新的角度來看熟識的屋邨及市內的不同地方，亦緬懷過去。

不同年齡的女主角，有着不同的家庭和事業問題。她們身上也帶著青春流逝、兩代隔膜、母女情意結、流落異鄉等沉重元素。本片故意以輕鬆的情節及接近逃避現實的心態去遮蓋情緒，但從中仍希望找到樂觀新方向。片中充斥著六十至九十年代的流行文化，活用不同的視像風格去區分不同的世界。縱使搞笑，仍希望含蓄地帶出她們的心事。

導演簡介

梁銘佳

畢業於哥倫比亞大學，主修導演。獲釜山亞洲電影學院最佳表現獎。短片《Three Boys》（2007）獲香港 IFVA 獨立短片及影像媒體比賽公開組金獎，並代表菲律賓參加法國克萊蒙費宏影展官方競賽；短片《Lock》（2007）入圍翠貝卡電影節；短片《Two Girls》（2007）獲中美電影文化節最佳短片獎。

他也是攝影師，攝影長片作品包括多倫多電影節最佳新片《老石》（2016）；囊括泰國多個不同頒獎組織年度最佳電影的《入黑之時》（2016）；及香港電影節開幕電影《念念》（2015）。

監製簡介

鄭珮詩

多年來積極推動電影及媒體藝術，鄭為近年活躍的香港獨立電影監製，長片作品有《老那》（2010）、《大藍湖》（2011）、《河上變村》（2014）、《點對點》（2014）及《逆向誘拐》（2018）。

Kate REILLY

活躍於紐約劇場，Kate 為綜藝節目《Lock-in!》及《Golden Girls》即興版製作人並擔任演員，也曾是 Peoples Improv Theater 駐場藝員。作為電影演員，Kate 也曾和多位國際導演合作。

秦小珍

資深電影人。畢業後投身吳宇森門下，任副導演。曾榮獲兩屆香港電影評論學會最佳編劇。《內衣少女》（2008）為其首部導演作品，其後又陸續導演多部長片。

製作公司簡介

捷報事務所有限公司

捷報事務所有限公司是由黃浩然（《點對點》導演）與譚國明（《出埃及記》剪接）兩位七十後，及三位香港公開大學九十後畢業生跨代創辦的製作室。