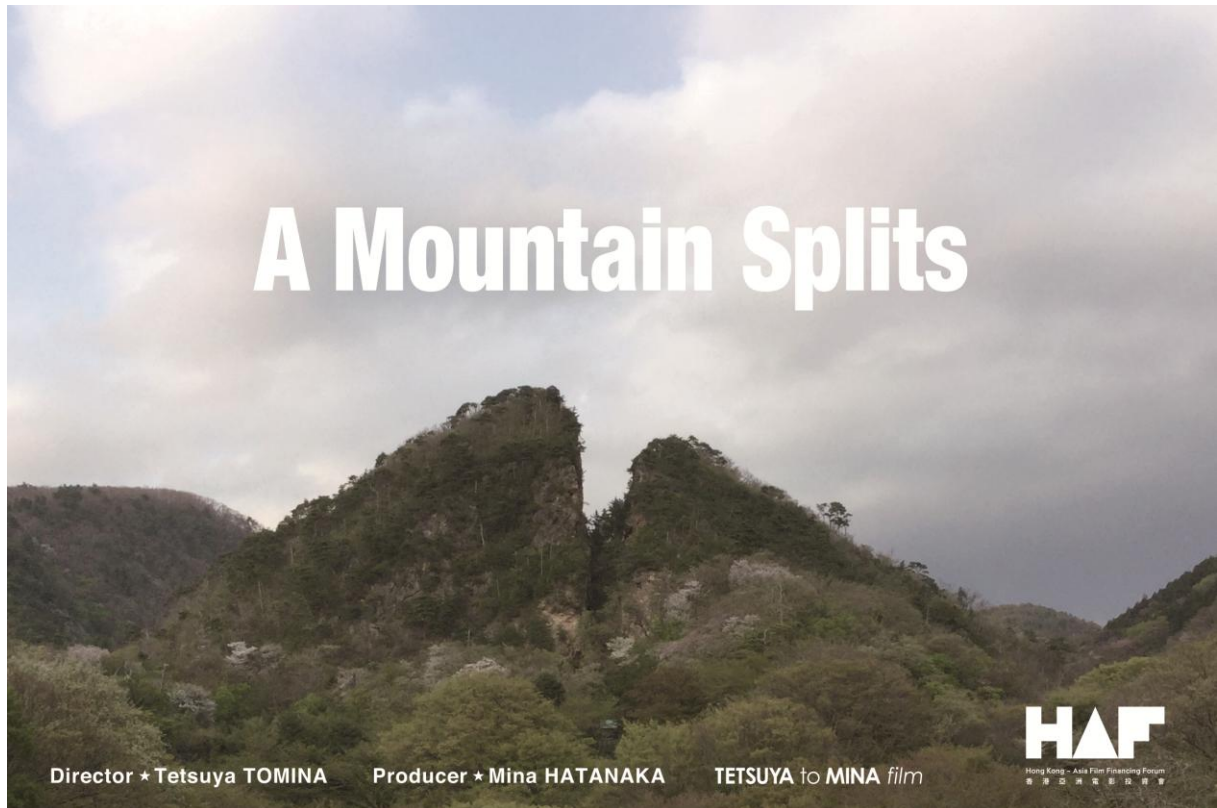


## HAF 12 A Mountain Splits



國家：日本

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 日文 | 90 分鐘

導演：

富名哲也

監製：

畠中美奈

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額：

US\$ 1,000,000

已籌集的資金：

US\$ 30,000

導演電影作品

2018 《Blue Wind Blows》

## 故事簡介

一座山被一分為二。一個女人也被一分為二。

## 故事大綱

坐在窗旁的綠看著外面發呆。透過窗玻璃，遠方的山頭被一分為二：這是日本佐渡島的一個舊金礦。

雖然已婚，綠的丈夫從未回過家。她有時會偷偷去丈夫和他女人同居的地方，但只會隔着窗戶窺視。

一天，一個無名的神秘男子出現在綠面前。日久天長，他們變得越來越親近。綠稱他為「無名氏」。

一天黃昏時，「無名氏」帶她去了金礦，並強迫她在地上挖洞。奇怪的是，此後她竟開始著迷於挖洞。

在綠工作的工廠，她丈夫的女人也開始上班。她越是生氣，洞就挖得越深。

綠要求「無名氏」讓自己在世間消失。

一天夜裏，丈夫回家了。他盯著綠看了一陣，又離開了。綠追著他跑了出去，發現丈夫在洞邊抽泣。綠同情地伸出手，但手像微風一樣穿過他的身體。

警察們聚集在洞旁展開調查。不遠處，綠和「無名氏」一起看著這一切。一具屍體在這裏發現並運走。仔細看，是綠。

## 導演闡述

這個故事設定在曾被稱為金島的日本佐渡島。1601 年，一條金脈在這裏被發現，島上的經濟自此很快繁榮起來。1989 年金礦廢止，如今變成了一座博物館。當我第一次參觀時，便被位於這座歷史建築外面右側的一座墳墓吸引了。墳墓的名稱是「無宿人之墓」，後來發現這是為流浪者建造的。在那個年代，因為人力短缺，一些島上的流浪者被送到這裏，在非常嚴酷的環境下工作。這座墳墓是為在一次火災中喪生的流浪者們而建的。

遊蕩的魂靈。這是我腦海中第一個浮現的念頭。然後我開始思考：在死的時候我們真的會知道自己死了嗎？還是永遠不會注意到？這些問題引出了這部電影。

在影片中，我想要探討「可見」與「不可見」之間的衝突與困境。它們存在於同一個世界裏，卻無法互動。

## 導演簡介

### 富名哲也

富名哲也的短片《At the Last Stop Called Ghost Chimney》（2013）入選 2013 年釜山國際電影節 Wide Angle 競賽單元、獲第八屆印尼日惹—NETPAC 亞洲電影節 Blencong 獎，並於全球眾多影展展映。

他的第一部長片《Blue Wind Blows》（原名《Smoke on the Water》，2018）獲 2015 年亞洲電影基金（ACF）劇本發展基金，並入選釜山國際電影節亞洲項目市場。影片於第 68 屆柏林影展 Generation Kplus 競賽單元全球首映。

## 監製簡介

### 畠中美奈

畠中美奈曾為東京某建築設計公司設計師。隨後進入文化娛樂產業，經歷豐富，包括：武術機構 UWF International 的策劃及公關；1998 年長野冬季殘奧會閉幕典禮監製之一；及日本著名影星松田龍平的經紀人。2013 年，她與導演富名哲也共同創立了製片公司 TETSUYA to MINA Film。

## 製作公司簡介

### **TETSUYA to MINA film**

2013 年由監製畠中美奈和導演富名哲也共同創立。他們的短片《At the Last Stop Called Ghost Chimney》（2013）獲邀參加多個國際影展。《Blue Wind Blows》是他們第一部長片作品，於第 68 屆柏林影展世界首映。