

HAF 13 潘多拉魔盒



國家： 中國、法國

類型 | 格式 | 語言 | 片長： 紀錄 | Digital Format | 英文 | 120 分鐘

導演：

趙亮

監製：

趙亮

塞爾日·拉魯

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算：

US\$ 920,000

已籌集的資金：

US\$ 500,000

導演電影作品

2015 《悲兮魔獸》

2010 《在一起》

2009 《上訪》

2007 《罪與罰》

故事簡介

影片將以當今極度發達的科技和極權統治為背景，圍繞全球變暖帶來的困境，指向人類在當下進行能源選擇時所面臨的衝突。

故事大綱

影片跟隨一男一女串連起人類核災害的歷史軌跡及現狀。人物重訪的每個國家都代表核事件所導致的一種時間—狀態，如作為模糊不確定未來的東北亞地區、作為當下的日本福島、作為被遮蓋的過去的哈薩克斯坦塞米巴拉金斯克、作為被隔絕的永恆的烏克蘭切爾諾貝利、作為未來之未來的芬蘭艾烏拉約基……鏡頭從一處轉向另一處，從遙遠的過去切入近處的當下，並走向可能的未來。由歷史和當下的解構與重組構成的敘事，提供了一個審視核問題的新空間。在這個空間裡，全景式的影像交織了核災害的末日景象與人們當下的生活和工作，游離於廢墟與求生、歷史與未來、日常與末日、陌生與相似、現實與魔幻之間，以賽博朋克科幻式的未來主義打造一則人類的當世寓言。

導演闡述

作為人類理性高度發展的結晶，恰似一個被開啟的潘朵拉魔盒，核技術抑或也是科學進步給人類帶來的最大威脅。人類生活的存續與核技術的高風險捆綁在一起，是我們整個時代的生存困境。歷史中的核災難讓我們看到，當個人和國家機器之間有根本利益衝突時，個人命運無疑將遭受碾壓，甚至被政權所主導的歷史抹除並遺忘。

當東北亞地區近來頻繁傳來核爆的震動，我們是否應該有所警示？所有那些被迫陷於核武器與核污染威脅的人應該怎樣活下去？到底是誰在書寫人類的命運？我們該怎麼辦？

我想通過影像展開敘事，用核災影響區人們的日常與那裏末日般的景象交織構造一則當代寓言，全景式地呈現核技術的使用如何在過去、現在和未來改寫人類的命運。

導演簡介

趙亮

趙亮，影像藝術家、獨立紀錄片導演。1971 年出生於遼寧，1992 年畢業於魯迅美術學院，1993 年至今工作生活於北京。他的電影作品曾入圍康城、威尼斯、柏林等重要國際影展，並榮獲眾多獎項；其藝術創作在紐約國際攝影中心、沃克藝術中心、柏林世界文化之家、威尼斯薩拉·格蘭德劇院、馬德里索菲亞王后藝術中心等國際藝術節、畫廊、美術館展出。

監製簡介

趙亮（兼任導演）

塞爾日·拉魯

塞爾日·拉魯在 30 年的時間裏與諸多國際導演合作，監製了共計四百多部電影，包括紀錄片和劇情片。他是數部獲獎作品的製片人，如《怒海公民》（2016）、《英雄本色》（2013）、《與魔共舞》（2008）。

製作公司簡介

杞人影像

杞人影像成立於香港，是一家專注於藝術電影及其他當代影像內容之創作與發展的電影製作公司。