

HAF 03 Belonging



Belonging

A film by
Abid Hossain Khan

國家：孟加拉

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 孟加拉語、羅興亞語 | 80 分鐘

導演：

Abid Hossain KHAN

監製：

Rubaiyat HOSSAIN

Aadnan Imtiaz AHMED

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、片花買家

製作預算：

US\$ 272,000

已籌集的資金：

US\$ 97,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

6 歲的 Nushaida 逃離緬甸時與父母失散，在孟加拉的羅興亞人難民營中開始了一段尋親之旅。

故事大綱

6 歲的 Nushaida 與父母、叔叔和祖父母一起越過邊界進入孟加拉，逃離緬甸施加於若開邦羅興亞穆斯林社區的系統性暴力。到達臨時營地後，他們發現 Nushaida 的父親及懷孕的母親未能一同抵達。Nushaida 和叔叔 Foize 開始逐個營地尋找父母。他們穿過受盡折磨、痛哭喊叫的人群，目睹流離失所的羅興亞人的痛苦和復原力——他們為在赤貧之地重建生活而奮鬥和聚積力量。當 Nushaida 和家人幾乎放棄希望時，有消息說她的母親在另一個營地生下一個男嬰，母子平安。他們終於重聚，並祈禱這次團聚將帶來和平穩定，這是他們家長久以來都無法實現的願望。隨後，他們發現緬甸政府已經與孟加拉國達成協議，準備有條件地重新接納一些羅興亞人，他們短暫的幸福再次蒙上陰影。

導演闡述

自羅興亞人大批出走緬甸以來，我一直待在他們的無國籍社區，並且找到一種讓他們講述故事的獨特方式。羅興亞人被迫離開家園、親人和愛人，竭盡所能在新環境生存下去。本片將揭示他們的困境，同時探索他們在困境展現出的頑強的生命力。

在追隨這些羅興亞人的同時，我也通過相機與其對象之間的聯繫來研究電影媒介的窺探性。通常，相機將對象和他們的痛苦視為理所當然，並將這些經驗物化，展現給觀眾。通過人物的旅程和對話，我亦將嘗試探討電影人的倫理和道德困境。但歸根結底，《Belonging》是關於一個羅興亞家族在面臨生存危機時的探索和闡述。

導演簡介

Abid Hossain KHAN

Abid Hossain Khan 是一位新晉獨立導演，他的首部短片《20 Continuous Shorts Followed by Siddhartha》（2016）於里約熱內盧國際電影節 Curta Cinema 首映。《Belonging》是他的首部紀錄長片。

監製簡介

Rubaiyat HOSSAIN

Rubaiyat Hossain 是孟加拉為數不多的女性電影工作者之一，成立了國內重要的製作公司 Khona Talkies。她製作並導演了一些在國內和國際上廣受好評的電影，作品曾於威尼斯、盧卡諾及鹿特丹電影節展映。

Aadnan Imtiaz AHMED

於多倫多大學學習經濟學之後，Aadnan Imtiaz Ahmed 成為了一名電影監製，與孟加拉的優秀導演合作。他參加了 2016 年盧卡諾電影節 Open Doors Lab，2018 年南特影展 Produire au Sud，以及 2018 年 DPC II。

製作公司簡介

Khona Talkies

Khona Talkies 成立於 2008 年，其願景是幫助年輕的孟加拉人才在當地製作電影，並尋求海外聯合監製以及創意合作方式。公司致力於挖掘被審查和禁忌的議題。自成立以來，公司製作並購入了一些獲獎及國際知名佳作，以及當地年輕導演的重要獨立影片。