

HAF 18 太后與我



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、喜劇 | Digital Format | 普通話、上海方言 | 90 分鐘

導演：

趙文佳

監製：

尹紅波

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理

製作預算：

US\$ 2,000,000

已籌集的資金：

US\$ 200,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

「媽媽，我愛你。但我不想成為你這樣的人。」

故事大綱

24 歲的陳落芽和她的「太后」蘇麗珍，生活在一個不到 40 平方米的上海老房子裏，同睡一張床。母親控制着她的錢和一切，希望她過一種「準確」的人生：按部就班、循規蹈矩；陳落芽鄙夷這種生活，抗拒像母親那樣渡過一生。她得到一個難得的留學機會，需要一筆錢；而太后正打算把所有的錢都用來給女兒在上海買一座房子（監獄）。母女之間的「分手大戰」爆發。跑來添亂的還有一場情關、一個勸她靠臉吃飯的壞朋友。女兒的舉動讓太后回憶起她的青年時代，並在對記憶的重新整理中尋回真理——寶貴的人生只有一次，不能因為輸不起而主動選擇庸碌地度過一生。最終，母親也拿出了自己的畢生積蓄，將女兒送上了追夢的旅程。兩人都實現了人生的突圍。

導演闡述

兩年前，我正在寫作一本聚焦上海女性情感和生活的家世小說。期間我有一個有趣的發現：一個女兒對於母親的繼承通常有兩重，生物性和命運性的。對於一個女兒來說，在不和母親決裂的情況下，成為一個相似又截然不同的女人是一種巨大挑戰。在東方的語境裏，這個現象缺乏現代性的描述。由此我渴望拍一部電影來討論這個主題。這部電影會展現女兒如何完成這項革命，與母親面對「分手式」的大團圓結局。在優雅的電影語言和女性視角下，情感湍流及女性之間的微妙關係將被剝落，為女性群體提供了支持和啟示。

導演簡介

趙文佳

作家、編劇、導演。生長於上海，2010 年畢業於中國傳媒大學文化經紀專業，2014 年於賓夕法尼亞大學取得碩士學位，同年擔任電影《一步之遙》（2014）美國後期製片。2016 年參與製作基於東野圭吾原作改編的科幻電影《悖論 13》（2016），擔任執行製片人。她同時也是一位虛構寫作者。本片改編自她 2018 年出版的家世小說《大小姐們》（2018）中同名章節。

監製簡介

尹紅波

獨立製片人及盛夏影業創始人。身為製片人曾製作過多部優秀電影作品，其中包括：《太陽照常升起》（2007）、《讓子彈飛》（2010）、《一步之遙》（2014）、《解憂雜貨店》（2017）、《最長一槍》（2018）、《真三國無雙》（出品人，2019）、《北京外賣故事》（2019）等。

製作公司簡介

海寧盛夏影業有限公司

海寧盛夏影業是一家專注於製作有溫度電影的影視製作公司，範圍涵蓋電影、網劇、網路電影等。主要負責專案策劃、開發、製作、宣傳發行、諮詢等業務。主要電影作品包括《解憂雜貨店》（2017）、《最長一槍》（預計 2019）、《北京外賣故事》（專案製作中）、《咫尺天涯》（劇本創作中）、《真·三國無雙》（預計 2019）、《鬥破蒼穹》（劇本創作中）。同時與愛奇藝共同策劃創作多部網路影視作品。