



電影計劃：花之膚

國家：香港

類型 | 語言 | 片長：劇情 | 粵語 | 90 分鐘

導演：蔡寶如

監製：陳學人

項目狀況：已有完整劇本

預計投資金額：HK \$6,500,000

因抑鬱而想自殺的森遇上不被束縛的紋身師傅赤青，兩個與世界失去連結的靈魂，藉紋身療傷的故事。

故事大綱

因抑鬱而想自殺的森（23 歲）遇上紋身師傅赤青（50 歲）。赤青用荊棘紋身遮蓋森手腕上自殘的傷疤，透過紋身讓森感到頃刻的感動。他收留了森在紋身店，讓她當自己的學徒。森自小缺乏家庭溫暖，從赤青身上找到父親的影子，赤青亦看穿了森的孤獨和不被世界了解的感覺。直到赤青一日離世，森替他完成遺願，保留他有紋身的皮膚，並藉夜光紋身一舉成名。

森於紋身店當學徒，除了見證自己身上絕望的傷疤變成重生的圖騰，還認識了殉職消防員遺孀潔（36 歲）和性工作者 May（28 歲），一個以黑種草紋身紀念亡夫，一個則因玫瑰紋身帶來一生不能磨滅的陰影。兩個刺青的故事，讓森重新定義紋身的價值。

導演闡述

一個紋身代表一個故事。

自己第一次紋身，紋了一個太陽於手臂，為記錄自己 2015 年抑鬱症病發後，重新感到陽光而紋的。女紋身師森的故事，多少是自己的遭遇。那時，我深切感受到紋身烙印在皮膚上所帶來的感動。

那年抑鬱，為我帶來轉變的是電影。創作是唯一可依賴的藥。紋身和電影所帶來的感動，驅使我想創作香港第一部關於紋身的電影。

聯絡： 蔡寶如
電話： +852 5542 9867
電郵： p.y.choi@hotmail.com

導演簡介

蔡寶如

浸會大學應屆畢業生。曾參與銀都機構主辦「美麗香港。人情事」短片拍攝計劃，其作品《港紋港地》（2017）採用紋身為題材，以紋身比喻人生的全新角度，勇奪大專組季軍。在學期間，拍攝以同性戀為題材的畢業作品《沒有夏娃的伊甸園》（2018），憑其傑出的拍攝及敘事手法，獲選代表浸會大學參選來年的電影節。

監製簡介

陳學人

香港著名監製，為香港首部劇情電影計劃得獎作品《點五步》（2016）之電影策劃人，從事影視行業三十多年，常任製片、監製、行政及製作總監，著名作品有《富貴逼人》系列、《南洋第一邪降》（1996）、《單身貴族》（1989）、《富貴黃金屋》（1992）等，擁有豐富的監製及管理經驗。