



電影計劃：無人認領

國家：香港

類型 | 語言 | 片長：劇情、懸疑 | 粵語 | 100 分鐘

導演：羅嘉駿

監製：陳慶嘉、柯星沛

項目狀況：已有完整劇本

預計投資金額：HK \$10,000,000

一名面對生活困境的突發記者奉命採訪一宗海上浮屍案，遺體無人認領。他決意為死者尋找親人領回遺體，調查下揭露死者被遺忘的一生。

故事大綱

2010 年，救護頻道即將數碼化，監聽突發事件正式成為歷史，突發記者阿權因而面對人生轉捩點。他父親因事入獄，二人交惡，病母居住的老人院又要加租，生活的重擔令阿權的人生失序……直到海上漂來一具浮屍。

死者和一個模特公仔牽著手，手腕用繩綁住。這人死法奇特，警方卻斷定死者精神失常，自殺身亡。

遺體無人認領，社會充斥着是非謠言。在好奇心驅使下，阿權逐漸深入調查，發現死者是橋底下的露宿者——吳榮標，而他的身世是一個謎團。阿權輾轉找到線索，發現榮標自 80 年代初偷渡到港後，人生大起大落。原來他的死不只是單純的懺悔，蘊含的原因

超乎阿權想像。在對父親的情感投射下，阿權希望為榮標尋找親人領回遺體。

生命種種起落隱約有自己的選擇，但時代又好像在背後主宰一切。阿權聽著榮標的故事，開始重新面對自己。這兩個不相識的人，在不一樣的時空連繫交會……

導演闡述

香港每年有超過 200 具遺體無人認領。無人認領的遺體，代表著死者既沒有親人，也沒有朋友，而這個人唯一的存在證據，就只有一具冰冷的屍體。

有人說七、八十年代是香港最好的年代：人們努力拼搏、創建社會；但時移世易，有多少人已被遺忘？面對恩怨情仇，有人選擇執著，也有人選擇復仇。但當生死相隔，才會赫然發現一切仇恨已再無意義。

這是一個關於原諒的故事。

聯絡： 羅嘉駿
電話： +852 6334 8181
電郵： stevelaw90@gmail.com

導演簡介

羅嘉駿

畢業於香港浸會大學傳理學院，主修電影及電視（現稱電影學院）。曾參與多類影視製作，包括紀錄片、劇集、廣告及新聞等。

2015 年成立製作公司，執導 ViuTV 紀實節目《夜曲 13》（2016），並於 New York Festivals 獲獎；及後執導劇集《瑪嘉烈與大衛系列：前度特別篇》（2017）及紀實節目《比賽誌》（2018）等。

監製簡介

陳慶嘉

香港著名作家、編劇、導演及監製，作品多不勝數，主要作品包括《英雄本色》（1986）、《野獸刑警》（1998）、《江湖告急》（2000）、《人間喜劇》（2010）等。

柯星沛

香港著名導演及攝影師，從事電影工作近四十年，參與無數電影製作，主要作品包括《香

港製造》(1997)、《買兇拍人》(2001)、《香港有個荷里活》(2002)、《葉問》(2008)及《打擂台》(2010)等。

兩人同為《點五步》(2016)監製。