



電影計劃：傷春

國家：香港

類型 | 語言 | 片長：劇情 | 粵語、普通話 | 90 分鐘

導演：梁浩倫

監製：葉曉丹

項目狀況：已有完整劇本

預計投資金額：HK \$6,000,000

年青的士司機阿基一生孤獨自由，看似毫無目標。一天他遇上內地富二代少女樊悅，偶然成為她的家庭司機，重拾久違的家庭溫暖。後來，樊氏決定將公司撤回內地。在阿基準備躲回「籠裏」之際，樊悅提供了他一直追尋的父親的線索……

故事大綱

「活在當下」只是城市人無奈接受社會變遷的麻醉劑。有多少人可以毅然揮別過去的陰影，不去懷念以往的美好生活？

日落黃昏的海灘旁，一段九十年代的英倫搖滾樂曲從一輛紅色的士傳出。年青的士司機阿基表面放蕩不羈，人生毫無目標，但樂天灑脫的外表背後，他至今仍無法忘記童年時的不快。

一次偶然機會，他接載從北京來港定居的樊悅，從此孤寂的生活起了變化；同時，他的處世方式令一向嚴肅的樊父也隨之改變。他從一個家庭司機，融為樊氏的一分子。

久違的家庭溫暖改變了他的人生。

後來，樊氏一家決定將公司撤回內地。在樊悅與留港之間，他選擇了後者，並意識到既然害怕失去，乾脆不去擁有。在他準備重拾昔日生活之際，樊悅提供了他一直追尋的父親的線索。接下來的尋父公路旅程，逐步揭開阿基埋藏心底的壓抑。阿基最終會找到人生出路，還是會進一步把自己推向絕望？

導演闡述

《傷春》是關於一個人花盡一生最青春的年華去尋根，卻從沒切實地感受過青春的熱血滋味。究竟這是對當下的無奈錯過，還是一種成長方式？

在現今社會，我們成不了舊時代瀟灑的「無腳雀仔」，除非一直有人在空中餵飼護航，否則瀟灑不到兩天，便會餓死著地。主角更自認為是一隻「無翼的雀仔」——沒有飛的本事，只能於地上啄食別人餵飼的碎屑。是他生來沒有飛的本領，還是困在籠裏太久，久得讓他忘記如何去飛？

創作《傷春》，或許就是讓我們這群生於殖民時代，卻又長於另一個管治制度下的人，反思這種迷失又混沌的狀態吧！

聯絡： 梁浩倫
電話： +852 9529 8855
電郵： riley@sidewalkmovie.com

導演簡介

梁浩倫

梁浩倫畢業於香港公開大學創意寫作與電影藝術學系。其首部自編自導作品《遺物》（2011），榮獲鮮浪潮 2011 國際短片展最佳劇本獎及入圍第十九屆北京大學生電影節、第六屆西寧 FIRST 青年電影展等。

首次導演紀錄片《勞師來施》（2012），榮獲第五屆烏克蘭卡爾可夫國際短片節最佳紀錄片獎、第六屆香港流動影片節紀錄片金獎及榮譽大獎、第十九屆德國雷根斯堡短片週影展特別嘉許、2012 臺北國際數位內容設計競賽銀獎，及入圍第三十七屆香港國際電影節等多個國際影展。

監製簡介

葉曉丹

葉氏獲香港演藝學院頒授電影電視藝術學士學位（主修導演），及後於嶺南大學取得文化研究碩士學位。其短片作品《找你》(2005，10mins，16mm) 獲選為第十一屆香港獨立短片及錄像比賽評審推薦項目。《刻》(2006，27mins，16mm) 入選北京電影學院第五屆國際學生影視作品展及第十二屆香港獨立短片及錄像比賽。葉氏曾於電視廣播有限公司（無綫電視）擔任導演，又為多部劇場及演唱會作品擔任影像創作及控制，亦曾於香港深圳建築雙年展設計錄像裝置藝術。葉氏現於香港公開大學擔任副課程主任及講師，並監製多部獲獎短片。