

WIP B 慕伶，一鳴，偉明



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 粵語、普通話、浙江方言 | 120 分鐘

導演：

黃梓

監製：

黃梓

參與 WIP 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作費用：

US\$ 200,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

父親患病生命垂危，母親被迫扛起家庭重擔，兒子卻渴望逃脫。努力平靜度日的三人，迷失在生活中。

故事大綱

一家三口的生活因父親偉明被查出末期肝癌而改變。表面上平靜的家庭被陰霾籠罩。媽媽慕伶扛起家，卻得不到父子的體諒。她甚至嫉妒生病的丈夫跟兒子變得親近。雖然慕伶極力隱瞞，可偉明漸漸意識到自己生命垂危。

兒子一鳴收到美國的大學錄取通知書，但不敢告訴爸媽。他知道母親不易，卻不願表現過多關心。一鳴和好友逃課闖禍，好友被勸退。一鳴翻過學校圍牆，卻越不過泥濘的青春迷惘。

妻兒的爭吵使偉明意識到自己已成負擔。困惑的一家人回海島掃墓，原來的山墳早已不在。颱風過後，偉明在迷霧中發現了無人村，廢棄的村落竟還住著偉明的母親和哥哥。多年不和的兄弟來到山坡上的孤樹前，哥哥告訴偉明爸媽就葬在這樹下後，便消失不見。迷霧消散，偉明暗自做出一個改變家庭命運的選擇。

導演闡述

這是一部偏灰色調的片子，但我不會以描繪這個生病的父親死去的過程來煽動其他角色和觀眾的悲情。正如電影片名以三個人名來命名，電影將分為三段，鏡頭在每個段落裏都對準一位家庭成員，在不同時間節點以三人的獨立視角串聯起這個看似沒有太大戲劇衝突的故事。影片大部分時候會用比較平實偏生活日常的敘事方式，然而故事最後一家人回鄉掃墓那段會比較超現實。人物看似在現實中存在，卻不經意行走在虛幻中，而這種虛實結合更像是父親臨近死亡時，他意念裡想像的經歷。這是在影片基調統一的前提下的一種打破，是在沒有增強戲劇衝突下，使故事推向高潮的一種嘗試。

導演簡介

黃梓

大三開始拍攝短片，本科畢業後考入紐約大學藝術學院，進修電影製作課程。研究生一年級即決定休學，但這一年的專業培訓讓他受益匪淺。在學校創作的短片《彼岸》（2013）入圍法國昂熱電影節、北京獨立影像展等影展並獲獎。回國後，作為攝影師參與獨立電影《這世界，這條河》（2016，導演張向東），入圍蒙特利爾電影節。最近正在拍攝首部長片《慕伶，一鳴，偉明》（2018年2月殺青），項目曾入選西寧FIRST創投會及2016年香港亞洲電影投資會。

監製簡介

黃梓（兼任導演）

製作公司簡介

無錫黃梓影視工作室

一個新成立的導演工作室。