

WIP G The Red Phallus



國家：不丹、尼泊爾

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 宗喀語 | 110 分鐘

導演：

Tashi GYELTSHEN

監製：

Ram Krishna POKHAREL

Tashi GYELTSHEN

Kristina KONRAD

參與 WIP 目標：

籌集資金、賣片代理

製作費用：

US\$ 189,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

事物在寂靜的癡狂中支離破碎。三條生命和一塊空白里程碑。無處可去。一切都被困在由陽具和面具構成的錯綜複雜的世界裏。

故事大綱

我們都住在一個故事裏。但是，是不同的現實。又或許，我們都住在一個現實裏。但，是不同的故事。並且，在兩者之間，只有一副面具。

在不丹中部陰暗又偏僻的富畢卡山谷中，16 歲的 Sangay 和他的鰥夫父親 Ap Atsara 住在一起。父親是一位專職製作木頭陽具的手藝人，同時也在祭神慶典中扮演 astara（小丑）長達二十多年。現在，他準備退休，希望把小丑的面具傳給年輕的新人。但一個有關過去的黑暗秘密被揭開了。由陽具和面具構成的錯綜複雜的世界裏，Sangay 掙扎著在內心世界和外界關係中獲得一致。在富畢卡鬼祟又美麗的風景中，Sangay 迷失於自己要成為怎樣的人。取而代之，她找到了一副面具，在其背後，是她的世界。

導演闡述

在我的方言中，會說「解開」或「鬆綁」一個故事。一個故事給我自由——其中有好與惡的可能性、也可以不受道德捆綁地去產生共鳴。故事對我而言首先是一個問題。我參加過不丹的很多節慶，接受過來自 astara（小丑）的陽具的祝福，每次我都好奇在這些滑稽紅色面具和怪異戲服後面的是怎樣的人。外殼所承載的象徵和神聖意義是否比箇中真人還要重要？這部電影不會提供一個答案，而是試著去觀察內藏的人性。我們的面具是否已變成我們的身份？

但我們也是道德的受害者，那個我們自己精心構造的道德。我住在一個癡迷於陽具符號的世界中。影片裏，作為符號的陽具也暗示了沈默和靜止之下的暴力，是男性沙文主義和人性墮落的象徵。基本上，《The Red Phallus》講述的是作為一個人的矛盾。母親給予一個人生命，這個人會擁有菩提心，會有慧根。那麼，我們哪一步走錯了呢？

導演簡介

Tashi GYELTSHEN

在涉足電影界之前，Tashi 曾是一名記者。他是自學成才的導演，自編自導的第一部短片《Girl with a Red Sky》（2008）受不丹聯合國兒童基金會委託創作及監製。他的第三部短片《The Red Door》（2014）於鹿特丹國際電影節首映，並入選香港國際電影節。他的長片處女作《The Red Phallus》獲 2016 年瑞典盧卡諾電影節 Open Doors Hub 的 Open Doors 基金。

監製簡介

Ram Krishna POKHAREL

Ram 現居尼泊爾，其監製的短片曾於各電影節展映。2017 年入選 EAVE 監製工作坊，並獲 CNC 獎學金。Ram 也作為協拍監製參與在尼泊爾拍攝的電影項目。

Tashi GYELTSHEN（兼任導演）

Kristina KONRAD

Kristina 出生於瑞士，是一名作家、導演及監製。她在世界各地工作和居住，目前定居柏林。她的製片公司 weltfilm 已製作多部劇情片和紀錄片。

製作公司簡介

Icefall Productions

2007 年創立，關注尼泊爾及周邊地區新生代人才，並把他們獨一無二的故事帶給世界。公司曾與尼泊爾及國外製片公司聯合製片。

Studio 108

Tashi Gyeltshen 在不丹創立 Studio 108 以製作他的電影《The Red Phallus》，同時亦將與其他不丹導演共同製作藝術電影。

weltfilm GmbH

位於德國柏林，1994 年由 Kristina Konrad 和 Christian Frosch 共同創立。公司致力於製作獨具創意的紀錄片以及院線藝術電影，曾與拉美、非洲和亞洲國家聯合製片。