

## WIP C 小家伙



**國家：**俄羅斯、中國、德國、波蘭、哈薩克

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**劇情 | 35mm | 俄語 | 100 分鐘

**導演：**

Sergey DVORTSEVOY

**監製：**

朱力

**參與 WIP 目標：**

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

**製作費用：**

US\$ 3,000,000

**導演電影作品**

2008 《圖班嫁給我》

## 故事簡介

一名叫艾卡的莫斯科非法女勞工誕下、拋棄並最終試圖找回自己孩子的故事。

## 故事大綱

艾卡，一名俄羅斯非法女勞工，因擔心被掌控整個莫斯科地下勞工系統，同時勾結腐敗警察、犯罪分子和移民局的克班發現，拋棄了她剛剛誕下的孩子。一旦被發現，艾卡將被遣送回吉爾吉斯，因為一個未婚先孕的吉爾吉斯人對當地人是一種極大的羞辱。艾卡繼續着每日例行為糊口而做的三份工作，然而，她體內的荷爾蒙、在寵物店照顧剛生下小狗的母狗的經歷以及家裏的來電讓她逐漸萌生了找回孩子的想法。當她回到醫院試圖看望孩子之時，艾卡才發現原來醫生當時是收了黑錢非法生下了這個孩子。無奈之下，艾卡別無選擇，只好找到當地警察維克多，直到那時，我們才知道艾卡的孩子是維克多強姦艾卡後生下的……

## 導演闡述

在北京，大興棚屋裏艱難度日的「低端人口」被大火吞噬了生命和財產卻反被驅趕後；在香港，曾高呼窮人不努力的田北辰體驗底層「籠屋」和工作 17 個小時吃不起飯坐不起車的日子後；以及在全球，電影市場愈發頻繁地聚焦貧富差距和小人物的掙扎之後，《小傢伙》講述的是一個同樣殘酷而又真實的故事。

誕下、拋棄而後又試圖找回因被強姦而懷上的孩子，在這個過程中，艾卡，一個典型的俄羅斯非法女勞工的生活浮出水面，揭露了隱藏在莫斯科聲色犬馬表象下的欲望和腐敗。從她不願跟孩子有一絲一毫關係到後來試圖找尋，我們不僅看到艾卡作為非法移民的悲慘命運和一個被強姦的女人的掙扎，更通過她的生活見微知著，看見一幅橫跨各個階級、民族和國度的浮生繪。

## 導演簡介

### Sergey DVORTSEVOY

俄羅斯著名導演，其作品屢獲國際電影節提名和大獎。紀錄片《麵包日》（1998）獲阿姆斯特丹紀錄片電影節大獎提名。他基於其熟悉和關注的命題——處於轉型期的俄羅斯底層人民的生存狀態——所創作的《圖班嫁給我》（2008）獲得第 61 屆康城影展「一種觀點」大獎、最佳導演獎，以及 2008 年東京國際電影節大獎。

## 監製簡介

### 朱力

聚本影業高級合夥人、製片人，2013 年加入聚本影業，以執行製片人身份參與《十二公民》（2014）項目，該片獲得第 9 屆羅馬電影節最高獎。2015 年起擔任《酥油》製片人，該片為根據網絡熱門小說改編的首部中美合拍藏族題材電影；同時擔任首部中國西班牙合拍大片《我的球隊踢皇馬》以及中國申奧史詩片《狼圖騰》續集製片人。

## 製作公司簡介

### 北京聚本文化傳媒有限公司

以運營敏感但轟動社會的、同時符合主流價值觀的 IP 為核心，業務包括影視劇投資、製作、藝人經紀等。公司獲得徐小平、王強、沈南鵬等頂級投資人的投資，擁有領先的 IP 甄別基因和版權增值模式，同時搜羅國際導演、編劇和製作人才，以傳統電影公司不具備的人才資源和全球視野，創作前所未有的中國電影和電視劇。聚本旗下已購入二十部國內外暢銷小說及新聞、真人真事影視版權。2018 至 2019 年將投入製作十部院線電影及五部超級網劇。