

WIP G The Platform



國家：格魯吉亞

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 格魯吉亞語、普通話 | 90 分鐘

導演：

Nino ORJONIKIDZE

Vano ARSENISHVILI

監製：

Nino ORJONIKIDZE

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：

US\$ 117,780

已籌集的資金：

US\$ 57,188

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

連接中國和歐洲的「新絲綢之路」上的格魯吉亞偏遠山谷中的一個老舊鐵路站台，突然變成了劇變之地。

故事大綱

一個掙扎於貧窮與孤獨、人口稀少的村莊突然變成了重大變革的戰場。數百名中國人在此定居，建造快速鐵路，這可能會導致老站台的廢除和當地景觀的徹底重塑。村民在希望和恐懼中等待變化發生。由於語言和文化障礙，施工過程模糊不清，他們也無法與中國人溝通，對於村民來說，現實變得更加不明確。影片跟拍了與車站發展有關的人和事長達五年——一直到拆遷至車站月台——這是充滿變動的整個區域內唯一的穩定點。一切由喜劇開始，逐漸變為戲劇。由於語言障礙，政黨高級官員無法妥善溝通，局勢變得非常緊張——工人罷工且對有效解決問題不抱希望。溝通不暢導致衝突，中國人和村民相互攻擊。村民們開始起義，大自然也是——在關鍵時刻，山泥傾瀉危及到整個項目和村莊。

導演闡述

對格魯吉亞偏遠山谷進行的五年觀察，展現出「新絲綢之路」鐵路建設所帶來的巨變。在歐亞十字路口，在巨大鄰國俄羅斯的陰影下，格魯吉亞仍在努力尋找自身重要性，以及在世界地圖上的位置。因此，從中國通往歐洲的鐵路對國家來說至關重要。除了這一全球計劃，當地居民並不知曉之後會發生什麼。他們被困於建造和拆遷中。對村民來說，這一切都是對生活的侵略，也是對家園有害的重塑；對國家來說，這是一條沒有俄羅斯人的中歐鐵路。我們花在觀察一個社區上的時間給了我們獨特機會和材料來體驗真正的變化，及其對人們的真正意義——生與死、日常喜悅與悲傷、未被注意但充滿魅力的人物。我們感興趣的是被快速列車模糊了的、從全球視角中逐漸消失的東西。

導演簡介

Nino ORJONIKIDZE

Nino Orjonikidze 是一位紀錄片導演，畢業於倫敦大學 Goldsmiths 學院。她所執導的《English Teacher》（2013）獲 2013 年 Cinedoc 「Focus Caucasus」單元最佳紀錄片；《Altzaney》（2009）於眾多國際影展上獲提名，包括萊比錫 DOK、克拉科夫電影節等；《The Bridge》於 2015 年 Vision Du Reel 展映。Nino 在高加索新聞媒體管理學院（GIPA）教授紀錄片，也是國際媒體平台「Chai-Khana」的導師和編輯，指導南高加索地區的紀錄短片製作。

Vano ARSENISHVILI

Vano Arsenishvili 曾就讀於維也納電影學院和第比利斯戲劇電影大學。他是獲獎作品《English Teacher》（2013）、《Altzaney》（2009）和《The Bridge》（2015）的聯合導演、攝影和剪輯。除了電影製作，Vano 也在 GIPA 和黑海大學教授紀錄片。他是格魯吉亞和南高加索地區眾多電影項目的顧問和剪輯，是 Artefact Production 製作公司的總監。Vano 也是 2017 年萊比錫 DOK 電影節短片和動畫單元評審團成員。

監製簡介

Nino ORJONIKIDZE（兼任導演）

製作公司簡介

Artefact Production

Artefact Production 由 Nino Orjonikidze 和 Vano Arsenishvili 於十年前在格魯吉亞第比利斯成立，專注於藝術紀錄片和實驗電影的製作及跨媒體項目。公司與許多區域合作夥伴共同製作和開發項目，包括 Sakdoc Film、Chai-Khana 等。製作的作品包括 Salome Jashi 的系列作品《10 minutes of Democracy, Plastic, Speechless》、《Altzaney》、《English Teacher》、《A Journey to Leuville》、《Madonna Revisited》和《The Platform》（製作中）。Artefact Production 也為南高加索地區眾多組織和教育機構擔任指導和諮詢夥伴。